

Podstawy prowadzenia zespołów z metodyką - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy prowadzenia zespołów z metodyką
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PPZ-Ć-S14_pNadGenP525C
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

[1] Zapoznanie studenta z podstawami funkcjonowania grupy muzyków jako zespołu, problematyką i metodyką pracy dyrygenta. [2] Zdobycie doświadczeń w komunikacji oraz umiejętności pracy i kierowania większą grupą ludzi. [3] Nabycie umiejętności prowadzenia zespołów muzycznych o profilu jazzowym z uwzględnieniem problemów wykonawczych oraz sposobów ich rozwiązywania. [4] Nauka planowania pracy zespołu, przygotowywania i realizacji zajęć z uwzględnieniem metodyki.

Wymagania wstępne

Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w 5 semestrze studiów.

Zakres tematyczny

Kontynuacja:

[5] Zagadnienia metodyczne w aspekcie instrumentów dętych oraz sekcji w orkiestrze typu big band (saksofony - *vibrato*, efekty specjalne, artykulacja, ćwiczenia; blacha - *vibrato*, efekty specjalne, artykulacja, tłumiki, ćwiczenia)

[6] Problemy wykonawcze zawarte w partyturach jazzowych przeznaczonych na big band – analiza wybranych aranżacji, koncepcja wykonawcza.

[7] Opracowanie ćwiczeń na podstawie problemów wykonawczych w wybranych aranżacjach.

[8] Partytura i podstawy opracowania *Conductor Guide* na podstawie wybranych aranżacji na big band.

[9] Konspekt zajęć.

Metody kształcenia

Praca w małej grupie – wykład, prezentacja, dyskusja, ćwiczenia, pogadanka

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę dotyczącą podstawowych zasad metodyki prowadzenia zespołów i ich praktycznego zastosowania Posiada umiejętność praktycznego zastosowania podstawowych zasad metodyki pracy w zespole posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_W15 K_U16 K_K02	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - konspekt - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - test - Przygotowanie prezentacji na temat wybranych problemów wykonawczych i sposobu ich rozwiązywania	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie:

- przygotowania referatu dotyczącego specyfiki wykonawczej wybranego instrumentu (prezentacja multimedialna, prezentacja praktyczna),
- opracowania ćwiczeń w aspekcie problemów wykonawczych na podstawie wybranej partytury (praca pisemna, prezentacja),
- opracowanie *Conductor Guide* na podstawie wybranych aranżacji na big band,
- przygotowania konspektu zajęć (praca pisemna, referat),
- rozmowy na temat wybranych problemów wykonawczych i sposobów ich rozwiązywania w pracy z zespołem,
- uczestnictwa w zajęciach.

Literatura podstawowa

1. Partytury na big band wybranych kompozytorów i aranżerów m.in.: Bob Mintzer, Thad Jones, John Fedchock, Vince Mendoza, Jim McNeely, Sammy Nestico, Peter Herbolzheimer, Jerzy Szymaniuk, Bartosz Pernal, Lennie Niehaus.
2. Szymaniuk Jerzy , *Interpretacja polskich kolęd i pastorałek w procesie aranżacji na przykładzie partytury "Kolędy dla świata"*, Wyd. 2 uzup. - Zielona Góra : Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, 2015.
3. Szymaniuk Jerzy , *Dyrygent wobec zmian stylistycznych zachodzących w muzyce jazzowej*, [w:] *Dyrygent. Animator – Pedagog – Artysta*, red. I. Wiśniewska - Salamon, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2018.
4. Szymaniuk Jerzy , *Prowadzenie zespołów „pomiędzy nutami” na przykładzie Big Bandu Uniwersytetu Zielonogórskiego*, [w:] *Zagadnienia prowadzenia zespołów muzycznych współczesnego rynku kultury*, pod red. Izabelli Zieleckiej-Panek, Uniwersytet Śląski, Wydział Artystyczny w Cieszynie, planowane wydanie w 2019 roku.
5. Szymaniuk Jerzy , *Więzi między muzykami na przykładzie Big Bandu Uniwersytetu Zielonogórskiego. Sposoby powstawania oraz ich rola*, [w:] *Więzi. Dylematy egzystencjalne*, red. naukowa: Edyta Bartkowiak, Anna Dobrychłop, Paweł Prufer, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2010.
6. Wiskirchen George, *Developmental Techniques for the Jazz Ensemble Musicians*, Berklee Press Publication 1961.
7. Kuzmich John Jr., Bash Lee, *Instrumental Jazz Instruction*, Parker Publishing Company, Inc. West Nyack, New York 1984.
8. Jaffe Andy, *Jazz Harmony*, Advance Music 1996.
9. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczych*, cz. 1, „Muzyk” nr 4, Warszawa 1994.
10. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczych*, cz. 2, „Muzyk” nr 5, Warszawa 1994.
11. Viera Joe, *Elementy jazzu*, PWM, Kraków 1978.

Literatura uzupełniająca

1. Kolański Jerzy, *Zespoły instrumentalne*, PZWS, Warszawa 1972.
2. Krystyniak Tadeusz, *Szkolne zespoły muzyczne*, WSiP, Warszawa 1979.
3. Szaliński Antoni, *Muzykowanie zespołowe*, COMUK 1971.
4. Pawelec Zbigniew, *Praca dyrygenta - kapelmistrza z amatorską orkiestrą dętą*, PZChIO, Oddz. w Łodzi.
5. Dyrdał Andrzej, *Amatorski zespół smyczkowy*, COMUK, Warszawa 1979.
6. Kosewski Mieczysław, *O prowadzeniu orkiestry dętej*, COMUK, Warszawa 1986.
7. Zabłocki Jerzy, *O prowadzeniu chóru*, COMUK, Warszawa 1978.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 17-04-2021 17:08)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ