

Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-SPKM-Ć-S14_pNadGen0P6IG
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- zapoznanie ze sposobami funkcjonowania komentarza słownego w różnych formach prezentowania muzyki,

- opanowanie wiedzy estetycznomuzycznej w zakresie niezbędnym w działalności prelegenta,

- zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi prelekcji (formy prelekcji, uwarunkowania odbioru muzyki) - przygotowanie do praktycznej realizacji różnych form publicznego komentowania muzyki.

Wymagania wstępne

Zaliczenia z przedmiotów: historia muzyki, literatura muzyczna, zasady muzyki, instrumentoznawstwo z akustyką.

Zakres tematyczny

1. Czy istnieje potrzeba komentowania muzyki? – przegląd rozwiązań. 2. Wizerunek prelegenta – ideał a rzeczywistość. 3. Warsztat prelegenta. 4. Prelekcja jako wystąpienie publiczne. Formy prelekcji. Forma a treść prelekcji. 5. Psychologiczne, socjologiczne, estetyczne i kulturowe uwarunkowania percepcji muzyki. Kategorie odbiorców muzyki. Percepcja muzyki a forma i treść prelekcji. 6. Estetycznomuzyczne wyznaczniki i uwarunkowania komentowania muzyki. 7. Analiza programów audycji muzycznych i sposobów komentowania w nich muzyki. 8. Kryteria poprawności prelekcji (komentarza) o muzyce. 9. Realizacja zadań w zakresie: a) konstruowania poszczególnych elementów prelekcji (temat, wyjaśnianie pojęć, kwestie językowe, dobór literatury muzycznej itd., forma cyklu audycji), b) tworzenia programu koncertowego c) realizacji prelekcji według tematów z szeroko rozumianej problematyki życia muzycznego, kultury muzycznej i historii muzyki, d) innych form (konkurs-quiz muzyczny). 10. Literatura w działalności prelegenta. Literatura muzyczna.

1. Krytyka muzyczna/jazzowa – pojęcie, źródła, funkcje i formy.
2. Zarys historii krytyki muzycznej/jazzowej. Socjologiczne, estetyczne i kulturowe uwarunkowania funkcjonowania krytyki jazzowej. Krytyka jazzowa w Polsce – historia i współczesność.
3. Podstawowa problematyka krytycznomuzyczna i jej estetycznomuzyczne konteksty (estetyka muzyczna-socjologia muzyki-krytyka muzyczna-krytyka jazzowa).
4. Formalno-prawne aspekty publicystyki muzycznej. Prawo prasowe.
5. Sylwetka krytyka (publicysty) muzycznego.
6. Elementy warsztatu krytycznomuzycznego.
7. Krytyka (publicystyka) muzyczna jako działalność społeczna.
8. Formy publicystyki muzycznej.
9. Prasa lokalna – przegląd, stan, perspektywy. Publicystyka muzyczna w prasie lokalnej.

Metody kształcenia

Seminarium, konwersatorium, wykład problemowy, metoda projektu.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umiejętności	K_U04 K_U06 K_U11 K_U14 K_U17 K_U18	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - konspekt - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Ćwiczenia
kompetencje społeczne	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05 K_K06 K_K07 K_K08	- aktywność w trakcie zajęć - konspekt - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Ćwiczenia
wiedza	K_W01 K_W03 K_W05 K_W06 K_W07 K_W09 K_W11 K_W13	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - konspekt - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Obecność i aktywność na zajęciach.

W zakresie prelekcji o muzyce:

1. Prowadzenie koncertu/popisu studenckiego/quizu muzycznego w IM UZ lub w środowisku lokalnym.
2. Pozytywna ocena autorskiego scenariusza koncertu (złożenie do 20 XII)
3. Pozytywna ocena programu koncertowego [1:1] (możliwe połącz. z 1, 2, 3 lub 5; złożenie na pierwszych zajęciach w styczniu)
4. Pozytywna ocena plakatu koncertowego – format A4 (do 1, 2 lub 3; złożenie na pierwszych zajęciach w styczniu)
5. Sporządzenie dossier artystycznego solisty lub zespołu

W zakresie krytyki muzycznej:

1. opublikowanie w prasie lokalnej (środowiskowej) tekstu (min. 2000 znaków) dotyczącego muzyki (kultury muzycznej) lub wywiadu z muzykiem (zespołem) (min. 2500 znaków),
2. przygotowanie tekstu o tematyce muzycznej (do 1 strony)
3. analiza tekstów krytycznomuzycznych (wybrane gatunki)

Ocena semestralna wynika z ocen uzyskiwanych na zajęciach oraz z ocen za poszczególne projekty (autorskie scenariusze koncertów, program koncertowy, plakat, realizacja prelekcji w koncercie studenckim lub koncercie/quizie zorganizowanym w środowisku lokalnym). Kryteria oceny prelekcji, scenariusza i programu: tytuł koncertu, język, forma, poprawność merytoryczna, dobór repertuaru, oryginalność ujęcia.

Literatura podstawowa

1. K.Buła, Jak mówić o muzyce? Vademecum komentatora muzycznego, W-wa 1991; 2. M. Stokowska, Grzechy i grzeszki prelegentów, Poradnik Muzyczny 1967/10; 3. L.Markiewicz, Sekrety prelegenta, Poradnik Muzyczny 1963/ 9, 10, 11; 4. E.Kofin, Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika między dziełem, wykonawcą a odbiorcą, Poradnik Muzyczny 1981/6; 5. T.Misiak, Typologie odbiorców muzyki. Koncepcje psychologiczne, socjologiczne i estetyczne, Muzyka 1985/2; 6. T.Misiak, Estetyczne i społeczne przesłanki kulturowych wzorów recepcji muzycznej, Muzyka 1987/2; 7. M.Kłosiński, Człowiek w sytuacji kontaktu z muzyką, W-wa 1

1. M.Dziadek, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia*,

Katowice 2002, s. 11-36

2. R.Ciesielski, *Refleksja estetyczna w polskiej krytyce muzycznej Dwudziestolecia*

międzywojennego, Poznań 2005, s. 10-43

3. S.Jarociński, *Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku*, Kraków 1955

4. W.Pisarek, *Nowa retoryka dziennikarska*, Kraków 2002

5. *Dziennikarstwo i świat mediów*, red. Z.Bauer, E.Chudziński, Kraków 2004

6. J.Sobczak, *Prawo prasowe*, Warszawa 2000 [s. 254-267].
7. M.Komorowska, *Polska prasa muzyczna w okresie 1945-2000*, Warszawa 2001
8. Dyskusja panelowa. Recepcja muzyki w mediach regionalnych, w: *Muzyka i media na Pomorzu i Kujawach*, red. V.Przech, Bydgoszcz 2003, [s. 201-229]
9. *Prasa, radio i telewizja w Polsce*, Warszawa 2001
10. J.Parzyński, Refleksje prawne zza kulisy krytyki artystycznej, *Palestra* 1986, nr 5-6 995;
11. R.Ciesielski, *Polska krytyka jazzowa XX wieku*, Zielona Góra 2017

Literatura uzupełniająca

1. R.Ciesielski, *Muzyka w „Muzyce” - o tożsamość muzyki w edukacji estetycznej*, w: *Edukacja artystyczna wobec przemian...*, red. L.Kataryńczuk-Mania, Zielona Góra 2002;
2. R.Ciesielski, *Problematyka estetycznomuzyczna w zwierciadle edukacji czyli o „ucieczce od muzyki” (rekonesans podręcznikowy)*, w: *Filozofia muzyki. Studia*, red. K. Guczalski, Kraków 2003;
3. M. Manturzevska, H. Kotarska (red.), *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*, W-wa 1990;
4. W.Worońska, *Trema – definicja i metody jej pokonywania*, w: *Prace Zakładu Pedagogiki Muzycznej UŁ*, z. 7, red. J.Pała, Łódź 2003

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 30-04-2021 18:26)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ