

Anatomia, fizjologia i patologia narządu głosu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Anatomia, fizjologia i patologia narządu głosu
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-AFiP-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną dotyczącą narządu głosu, jego działania oraz patologii wynikających z wadliwej techniki wokalne. Przegląd technik wokalnych stosowanych w muzyce jazzowej.

Wymagania wstępne

Egzamin wstępny badający predyspozycje głosowe.

Zakres tematyczny

- Głos – jako instrument muzyczny.
- O potrzebie kształcenia głosu.
- Emisja głosu – definicja, główne założenia i zakres problematyki.
- Krtąń – jako źródło dźwięku (budowa, ruchy, funkcje).
- Układ oddechowy (budowa układu oddechowego, mechanika oddychania, typy toru oddechowego, *apoggio*).
- Rezonans (rodzaje rezonansu, rezonatory, nosowanie).
- Patologie narządu głosu.
- Higiena narządu głosu.
- Fonacja (postawa, zuchwa, krtąń, język, podniebienie).
- Oddychanie (wdech, wydech, *apoggio*).
- Pojęcie rejestru.
- Artykulacja (narządy artykulacyjne).
- Narząd głosu w mowie i śpiewie.
- Przegląd technik wokalnych (bel canto, SLS, CVT, mix, belting, jodłowanie, growl).
- Rodzaje głosu ludzkiego.

Metody kształcenia

Wykład, prezentacja multimedialna.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	• K_W16	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	• K_W04	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i ewentualnej jego konserwacji, napraw, strojenia itp.	• K_W10	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład

Warunki zaliczenia

Egzamin pisemny sprawdzający przyswojenie wiadomości teoretycznych.

Literatura podstawowa

1. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
2. Sadolin C., *Kompletna technika wokalna*, Kopenhaga 2014
3. Łastik A., *Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy*, Warszawa 2002
4. Zachwatowicz- Jasieńska K., *Polskie belcanto. Jak śpiewać dobrze*, Kraków 2010

Literatura uzupełniająca

1. Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
2. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974
3. Chapman J. L., *Singing and Teaching Singing. A Holistic Approach to Classical Voice*, San Diego 2017
4. Kaelin D., *Teaching Good Singing*, e-book, <http://www.deankaelin.com/voice>
5. Titze I., *Wielki głos z małej krtani*, „Świat Nauki”, luty 2008.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska (ostatnia modyfikacja: 29-04-2021 14:42)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ