

# Wykład monograficzny - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Wykład monograficzny                 |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-JiMEP-WyMon-S19              |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>  |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa              |
| Profil              | ogólnoakademicki                     |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2021/2022             |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                 |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 6                                                                               |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                               |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                     |
| Język nauczania                 | polski                                                                          |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>prof. dr hab. Andrzej Tuchowski</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                  |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Wykład      | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie       |

## Cel przedmiotu

Zdobycie specjalistycznej wiedzy w zakresie wielu aspektów polskiej kultury muzycznej w XX i XXI wieku

## Wymagania wstępne

brak

## Zakres tematyczny

**Polska muzyka XX wieku na tle dziejów kultury narodowej oraz Państwa Polskiego**

- muzyka na ziemiach polskich pod zaborami - na przełomie XIX i XX wieku aż do 1918: ogólna sytuacja społeczno-polityczna, główne partie i stronnictwa, patriotyczne i społeczno-polityczne zaangażowanie artystów- muzyków (Ignacy J. Paderewski, Feliks Nowowiejski) . Najwybitniejsi twórcy i wykonawcy tego okresu.

- Okres II Rzeczypospolitej - twórczość i działalność pedagogiczna, publicystyczna oraz społeczna Karola Szymanowskiego, Feliksa Nowowiejskiego, Tadeusza Szeligowskiego, Ludomira Różyckiego. Wielcy wirtuozi tego okresu (Artur Rubinstein, Ignacy J.Paderewski, Paweł Kochański, Grzegorz Fitelberg, Józef Hofman)-

- II wojna światowa: Witold Lutosławski, Andrzej Panufnik, Władysław Szpilman - twórczość, działania dla Ruchu Oporu

- Polska muzyka po 1945: w kraju i na emigracji (Lutosławski - klasyk muzyki polskiej XX wieku, Roman Palester i Andrzej Panufnik - problem "muzyki źle obecnej", Krzysztof Penderecki. Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar - od sonoryzmu i awangardy do "Nowego Romantyzmu" , Grupa 49 - początki "Warszawskiej Jesieni")

- polska muzyka na przełomie XX/XXI wieku

## Metody kształcenia

Wykład, dyskusja, prezentacja audio i video.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu           | Symbole efektów                                                                                                                   | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                                   | Forma zajęć                                            |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| umiejętności          | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_U02</a></li><li><a href="#">K_U03</a></li><li><a href="#">K_U05</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li><li>referat</li></ul>                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul> |
| kompetencje społeczne | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_K01</a></li><li><a href="#">K_K04</a></li><li><a href="#">K_K07</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li><li>przygotowanie referatu</li></ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul> |
| wiedza                | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W01</a></li><li><a href="#">K_W04</a></li><li><a href="#">K_W08</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>dyskusja</li><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

1. Obecność na zajęciach w 80%.
2. Pismenne kolokwium z zagadnień przedstawionych podczas wykładów.

## Literatura podstawowa

Anders Henryk P. , "Mieczysław Karłowicz - życie i dokonania", Poznań 1998,

Antokoletz Elliott, Muzyka XX wieku, Inowrocław 2009.

Brodniewicz Teresa, J. Kempański Jan,, Tatarska Janina (red.) "Tadeusz Szeliński. Wokół twórcy i jego dzieła" Poznań 1998

Chłopecki Andrzej, O recepcji polskiej muzyki 1945-1995, [w:] Muzyka Polska 1945-1995. Materiały z sesji naukowej 6-10 grudnia 1995 w 20-lecie Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki, red. K. Droba, T. Malecka, K. Szewajgar, Kraków 1996, s. 357-381.

Chylińska Teresa, "Karol Szymanowski", Kraków 1967

Drozdowski Marian, "Ignacy Jan Paderewski, zarys biografii politycznej", Warszawa 1981,

Dulisz Irena (red.) "Feliks Nowowiejski i jego współcześni wobec idei muzycznych przełomu XIX i XX wieku " , Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olsztyn, 2019

Gwizdalanka Danuta, Krzysztof Meyer, "Witold Lutosławski Kraków 2004

Skowron Zbigniew (red), "Karol Szymanowski w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i współczesności" Kraków-Warszawa 2007

Tuchowski Andrzej , "Literacka działalność Mieczysława Karłowicza w świetle jego estetyki twórczej, stylistyki kompozytorskiej oraz cech osobowości" w: Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio L, Artes. Vol. 10, 1 (2012) - wersja online: <http://dlibra.umcs.lublin.pl/dlibra/plain-content?id=17078>

Tuchowski Andrzej, " Pomędzy wartościami uniwersalnymi a narodowymi: Witold Lutosławski a tradycje kultury polskiej", w: M. Szoka (red. ) Powracające fale. Muzyka polska lat 1918-2018, Łódź 2029

## Literatura uzupełniająca

Baculewski Krzysztof, "Historia muzyki polskiej", t. VIII – Współczesność, cz. 1: 1939-1974, Warszawa 1996.

Baculewski Krzysztof, "Polska twórczość kompozytorska 1945- 1984", Kraków 1987.

Koper Sławomir , Życie prywatne elit II RP, Warszawa 2010

Marchwica Wojciech, A. Sitarz Andrzej, (red.) "Warsztat kompozytorski, wykonawstwo, koncepcje polityczne Ignacego Jana Paderewskiego", Kraków 1991

Młodziejowski Jan (red.) , "Karłowicz w Tatrach " , Kraków 1968

Polony Leszek "Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza", Kraków 1986

Skowron Zbigniew (red.) Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego , Kraków 2000

Wightman Alistair , 'Karłowicz, Młoda Polska i muzyczny fin de siècle ', Kraków 1996.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 28-04-2021 17:06)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ