

Harmonia jazzowa z kształceniem słuchu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Harmonia jazzowa z kształceniem słuchu
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-HRzKsz-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Rozwijanie i doskonalenie umiejętności analizowania materiału dźwiękowego w kontekście harmonicznym i melodycznym. [2] Rozwijanie zdolności identyfikowania złożonych struktur harmonicznymi. [3] Rozwijanie intuicji i wyobraźni muzycznej oraz sposobów kształtowania ekspresji muzycznej w obszarze harmonii. [4] Rozwijanie wiedzy i zdolności w zakresie improwizacji jazzowej w aspekcie harmonicznym i melodycznym. [5] Rozwijanie wiedzy i umiejętności potrzebnych do kształtowania indywidualnych koncepcji artystycznych w kontekście różnych kryteriów stylistycznych w muzyce jazzowej.

Wymagania wstępne

Zaliczony przedmiot w piątym semestrze studiów.

Zakres tematyczny

[1] Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie zwrotów melodycznych w aspekcie estetyki muzyki jazzowej. [2] Percepcja struktur harmonicznymi zaczerpniętych z literatury jazzowej i muzyki popularnej [3] Analiza harmoniczna i melodyczna wybranych solowych partii improwizowanych w oparciu o cechy stylu gry improwizatorów (eksponujące stylistykę i kontekst muzyczny).

Metody kształcenia

[1] Ćwiczenia słuchowe z materiałem dźwiękowym wykonywanym na fortepianie lub odtwarzanym z CD:

- Analiza fragmentów solowych partii improwizowanych;
- Analiza struktur harmonicznymi tworzących relacje akordowe:

[2] Dyktanda pamięciowe lub zapisywane symultanicznie, także w formie uzupełniania luk w tekście muzycznym.

[3] Prace domowe:

- Samodzielne tworzenie zwrotów melodycznych i harmonicznymi nawiązujących do dziedzictwa wybranych artystów jazzowych;
- Transkrypcje wybranych fragmentów solowych partii improwizowanych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada biegłą umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim; Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów; Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych; Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz wzorców budowy formalnej w stopniu zaawansowanym	• K_W02 • K_U01 • K_U04 • K_U11	• kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

[1] Sprawdziany słuchowe w zakresie wiedzy i umiejętności rozpoznawania materiału dźwiękowego (próg 51% poprawnych odpowiedzi)

[2] Sprawdziany słuchowe w zakresie umiejętności operowania materiałem muzycznym, pamięcią i pamięcią muzyczną ;

[3] Prezentacja przygotowanych samodzielnie w toku cotygodniowej pracy własnej transkrypcji solowych partii improwizowanych, prezentowane indywidualnie, zaliczane na ocenę w czasie zajęć i/lub konsultacji.

Literatura podstawowa

1. Rollins Sonny, Taylor Mark, Roberts Jim, *Jazz Play Along, Vol. 33, Sonny Rollins - 10 Jazz Classics*, Hal Leonard Corporation, Milwaukee 2005.
2. *The New Real Book, vol. 1-3*, Sher Music Co., Petaluma 1988.
3. Ignaszak Jarosław, *Podstawy improwizacji: skale*, Wydawnictwo-dydaktyka "Ilja", Bydgoszcz 1998.
4. Harrington Jeff, *Blues Improvisation Complete*, Breklee Press Publications, Berklee 2002.
5. Parker Charlie, *Omnibook*, Atlantic Music Corporation, 1978
6. Liebman David, *A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody*, Advanced Music, Burlington 2009.

Literatura uzupełniająca

1. Middleton Andy, *Melodic Improvising*, Alfred Music, Burlington 2009.
2. Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Sher Music, Petaluma 1995.
3. Targońska Izabela, *Kształcenie pamięci muzycznej* (dyktanda z CD), Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1991 i późn.
4. Dobrowolska-Marucha Danuta, *Dyktanda muzyczne*, PWM, Kraków 1994 i późn.
5. Coan Carl, *The Michael Brecker Collection*, Hal Leonard Corporation, Milwaukee 1999.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2021 10:57)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ