

# Fortepian - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Fortepian                                        |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-EASMD-FOR-Ć-S14_pNadGenDTMRA             |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>              |
| Kierunek            | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Profil              | ogólnoakademicki                                 |
| Rodzaj studiów      | drugiego stopnia z tyt. magistra                 |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2021/2022                         |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 1                                                                                                                                                    |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                                                                                                    |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                                                                                          |
| Język nauczania                 | polski                                                                                                                                               |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Ryszard Zimnicki</li><li>prof. dr hab. Dorota Frąckowiak Kapła</li><li>dr hab. Karol Schmidt</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 15                                      | 1                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

- rozwijanie umiejętności instrumentalnych, wrażliwości artystycznej i wiedzy metodycznej potrzebnych do samodzielnego opanowywania zróżnicowanego stylistycznie repertuaru fortepianowego i kameralistyki fortepianowej (realizacja partii fortepianu towarzyszącego)
- poznanie możliwie szerokiego repertuaru - adekwatnego do możliwości wykonawczych i specyfiki percepcji różnych słuchaczy- przydatnego w przyszłej pracy zawodowej animatora, popularyzatora muzyki - w szkolnictwie i placówkach kultury
- rozwijanie umiejętności czytania a vista

## Wymagania wstępne

Wynik pozytywny uzyskany podczas procedury kwalifikacyjnej przewidzianej dla kandydatów na I rok studiów II stopnia kierunku EASM

## Zakres tematyczny

- ulepszanie posiadanego warsztatu pianistycznego
- gra polifoniczna
- kształtowanie cech emocjonalnych koniecznych do swobodniejszej wypowiedzi artystycznej
- rozwijanie pamięci muzycznej
- doskonalenie umiejętności trafnej, krytycznej oceny własnej gry
- kształtowanie smaku artystycznego
- kameralistyka - doskonalenie cech wykonawczych akompaniatora
- gra publiczna - rozwijanie umiejętności doboru repertuaru według własnych możliwości wykonawczych, percepcji słuchaczy, warunków akustycznych sali, właściwości instrumentu itp.
- gra a vista
- 
- REALIZACJA TREŚCI PROGRAMOWYCH UZALEŻNIONA JEST OD INDYWIDUALNYCH PREDYSPOZYCJI MUZYCZNYCH I UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNYCH STUDENTÓW!

## Metody kształcenia

- wyznaczanie zakresu materiału do samodzielnego przygotowania a następnie sprawdzenie i omówienie na zajęciach
- pokaz prawidłowej realizacji problemów wykonawczych na przykładzie konkretnego utworu
- wspólna gra na zajęciach z jednoczesnym proponowaniem konkretnych sposobów ćwiczenia i tworzeniem wprawek przydatnych do pokonania doraźnych problemów technicznych
- tworzenie grupy seminaryjnej studentów prezentujących wobec swoich kolegów opracowane utwory, omawiających sposoby ćwiczenia i pracy nad nimi a także poddających je pod ocenę słuchaczy
- aktywizacja studenta do gry publicznej

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                    | Symbole efektów                                                                                                                                   | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                               | Forma zajęć                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| posiada podstawową wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i umie ją zastosować w celu wyrażenia swoich koncepcji artystycznych w grze na fortepianie [z uwzględnieniem własnych możliwości wykonawczych]                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>ES_W03</li><li>ES_W07</li><li>ES_W09</li><li>ES_U01</li><li>ES_U03</li><li>ES_U10</li><li>ESN_K01</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory fortepianowe w oparciu o twórcze motywacje i inspiracje z uwzględnieniem własnych możliwości wykonawczych                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>ES_U01</li><li>ES_U02</li><li>ES_U06</li><li>ES_U18</li></ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych z uwzględnieniem swoich możliwości wykonawczych | <ul style="list-style-type: none"><li>ES_W03</li><li>ES_U01</li><li>ES_U10</li></ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| posiada znajomość podstawowej literatury fortepianowej związanej ze specyfiką studiów                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>ES_W01</li></ul>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| zna sposoby docierania do niezbędnych informacji dotyczących muzyki fortepianowej [ książki, nagrania, materiały nutowe, Internet ]                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>ES_W02</li><li>ES_W04</li><li>ES_W05</li></ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| posiada podstawową umiejętność odczytania i opanowania pamięciowego utworów fortepianowych                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>ES_W03</li><li>ES_W10</li><li>ES_U11</li></ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| zna podstawowe techniki pokonywania problemów wykonawczych w zakresie realizowanego repertuaru fortepianowego                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>ES_W01</li><li>ES_W05</li><li>ES_U12</li><li>ES_U16</li></ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| posiada zdolność samooceny w odniesieniu do swojej postawy artystycznej oraz potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa fortepianowego                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>ESN_K05</li><li>ESN_K06</li><li>ESN_K07</li></ul>                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                                           | Symbole efektów                                                                                                           | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Forma zajęć                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| posiada wiedzę dotyczącą specyfiki doboru repertuaru fortepianowego z uwzględnieniem własnych możliwości wykonawczych | <ul style="list-style-type: none"> <li>ES_W01</li> <li>ES_U02</li> <li>ES_U04</li> <li>ES_U06</li> <li>ESN_K01</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywność w trakcie zajęć</li> <li>bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>Wyznaczenie samodzielnego doboru repertuaru w zakresie podanych warunków zaliczenia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia</li> </ul> |
| posiada podstawową wiedzę o stylach muzycznych w utworach fortepianowych objętych programem studiów                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>ES_W01</li> <li>ES_W04</li> <li>ES_W07</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywność w trakcie zajęć</li> <li>bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia</li> </ul> |

Warunki zaliczenia

Formą zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie z oceną. Jego podstawą jest zaprezentowanie przed nauczycielem wyznaczonego materiału obejmującego: a/ utwory zadane przez pedagoga i opracowywane pod jego kierunkiem, b/ utwór przeznaczony do samodzielnego przygotowania c/ utwór zaprezentowany w warunkach gry publicznej.Warunkiem jest również systematyczne uczęszczanie na zajęcia [kontrola obecności], oraz systematyczna praca.

Literatura podstawowa

*Etiudy* – zbiory etiud
B. Bertiniego, V. Duvernoya, L.Schytte, H.Lemoina, H. Berensa,
K. Czerneho, St.Hellera, A. Loeschorna itp.

*Utwory muzyki dawnej i utwory polifoniczne* – Wybór utworów z XVII i XVIII w.;
J.S.Bach – Łatwe utwory, Drobne utwory, Małe preludia,
  
Inwencje dwugłosowe, Suity francuskie
; G.F.Haendel
Utwory wybrane
itp.

*Formy klasyczne* – wybory sonatin
opr. Hoffmann-Rieger, opr.S.Raube
; W.A.Mozart – Sonatiny wiedeńskie , Sonaty ; J.Haydn-Sonaty,
Drobne utwory; L. van Beethoven
– Łatwe wariacje, Ronda, Sonatiny, Sonaty itp.

*Utwory dowolne* – Czytanki muzyczne
z I-IV opr.E.Altberg
; Łatwe utwory kompozytorów polskich – F.Chopina, K.Szymanowskiego, J.Garści, W.Lutosławskiego, W.Kilara
;
wybrane utwory F.Mendelssohna, R.Schumanna, P.Czajkowskiego, S.Prokofiewa, D.Kabalewskiego, E.Griega, Fr.Schuberta , B.Bartoka itp.

*Akompaniamenty* : Utwory zaproponowane przez studentów oraz akompaniamenty do utworów z różnych epok na głos, skrzypce, obój, fagot, flet, trąbkę, itp.,duety fortepianowe – na cztery ręce, dwa fortepiany

PODANĄ LITERATURĘ NALEŻY TRAKTOWAĆ JAKO PRZYKŁADOWĄ!

Literatura uzupełniająca

A. Foldes
ABC pianisty

W. Chmielowska
Z zagadnień nauczania gry na fortepianie

H. Neuhaus
Sztuka pianistyczna

G. Sandor
O grze na fortepianie - gest, wyraz ,dźwięk

aktualności wydawnicze, czasopisma muzyczne, i inne materiały dotyczące muzyki fortepianowej

PODANĄ LITERATURĘ NALEŻY TRAKTOWAĆ JAKO PRZYKŁADOWA!

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Michał Kocot (ostatnia modyfikacja: 26-04-2021 14:14)