

# Seminarium magisterskie - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Seminarium magisterskie                          |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-EASMD-MGR-Ć-S14_pNadGenPI5AA             |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>              |
| Kierunek            | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Profil              | ogólnoakademicki                                 |
| Rodzaj studiów      | drugiego stopnia z tyt. magistra                 |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2021/2022                         |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 3                                                                                  |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                                  |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                        |
| Język nauczania                 | polski                                                                             |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Barbara Literska, prof. UZ</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Opanowanie przez studenta podstawowej wiedzy dotyczącej metod i reguł badania naukowego oraz zdobycie umiejętności posługiwania się literaturą w zakresie wybranego tematu planowanej pracy magisterskiej.

## Wymagania wstępne

1. Zaliczenie przedmiotu Seminarium magisterskie z drugiego semestru studiów.
2. Umiejętność pisania i edycji tekstów w programie Microsoft Word.

## Zakres tematyczny

Tworzenie docelowej wersji pisemnej pracy magisterskiej.

## Metody kształcenia

Wykład problemowy, dyskusja zwia zana z wykładem, giełda pomysłów, konsultacje indywidualne z promotorem.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu           | Symbole efektów                                                                                                                                                                                              | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                    | Forma zajęć                                                 |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| WIEDZA                | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">ES_W01</a></li><li>• <a href="#">ES_W02</a></li><li>• <a href="#">ES_W03</a></li><li>• <a href="#">ES_W05</a></li><li>• <a href="#">ES_W06</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• dyskusja</li><li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>• odpowiedź ustna</li><li>• praca pisemna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |
| UMIEJĘTNOŚCI          | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">ES_U13</a></li><li>• <a href="#">ES_U14</a></li></ul>                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• dyskusja</li><li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>• odpowiedź ustna</li><li>• praca pisemna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">ES_W07</a></li><li>• <a href="#">ESN_K01</a></li></ul>                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• dyskusja</li><li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>• odpowiedź ustna</li><li>• praca pisemna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Przygotowanie i przedłożenie części pracy magisterskiej – w formie pisemnej w wersji elektronicznej i w wydruku – nie mniej niż 30 stron standardowego maszynopisu.

Wygłoszenie dwóch referatów dotyczących pracy magisterskiej podczas zajęć i przeprowadzenie dyskusji na przedstawione w referatach zagadnienia.

## Literatura podstawowa

Hajduk E., *Hipoteza w badaniach pedagogicznych*, Zielona Góra 1996.

Lissa Z., *Wstęp do muzykologii*, Warszawa 1970.

Nowaczyk C., *Podstawy metod statystycznych dla pedagogów*, PWN, Warszawa-Poznań 1985.

Pieter J., *Ogólna metodologia pracy naukowej*, Wrocław-Kraków-Warszawa 1979.

Pilch T., *Zasady badań pedagogicznych*, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 1995.

Sztabiński F., *Ankieta pocztowa i wywiad kwestionariuszowy*, Warszawa, 1997.

## Literatura uzupełniająca

Brożek A., *Wprowadzenie do metodologii: dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa 2007.

Gołąb M., *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.

Husman H., *Wstęp do muzykologii*, Warszawa 1968.

Łobocki M., *Metody badań pedagogicznych*, PWN, Warszawa 1984.

*Metodologia środowiskowych badań pedagogicznych*, red. R. Wroczyński, T. Pilch, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1970.

Sztumski J., *Wstęp do metod i technik badań społecznych*, Warszawa 1984.

Zaborowski Z., *Wstęp do metodologii badań pedagogicznych*, Wydawnictwo Ossolineum, Wrocław 1973.

*Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej*, red. A. Kemp, Tłum. Andrzej Miśkiewicz, Janina Fyk, Zielona Góra 1997.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Barbara Literska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 20-04-2021 18:57)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ