

Seminarium magisterskie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-MGR-Ć-S14_pNadGenPI5AA
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Barbara Literska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Opanowanie przez studenta podstawowej wiedzy dotyczącej metod i reguł badania naukowego oraz zdobycie umiejętności posługiwania się literaturą w zakresie wybranego tematu planowanej pracy magisterskiej.

Wymagania wstępne

1. Zaliczenie przedmiotu Seminarium magisterskie z trzeciego semestru studiów.
2. Umiejętność pisania i edycji tekstów w programie Microsoft Word.

Zakres tematyczny

Tworzenie docelowej wersji pisemnej pracy magisterskiej.

Metody kształcenia

Konsultacje indywidualne z promotorem.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
UMIEJĘTNOŚCI	ES_U13 ES_U14	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - praca pisemna	Ćwiczenia
WIEDZA	ES_W01 ES_W02 ES_W03 ES_W05 ES_W06	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - praca pisemna	Ćwiczenia
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	ESN_K01 ESN_K07	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - praca pisemna	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przygotowanie i przedłożenie w formie pisemnej (w wersji elektronicznej i w wydruku) gotowej pracy magisterskiej (nie mniej niż 50 stron standardowego maszynopisu).

Literatura podstawowa

Hajduk E., *Hipoteza w badaniach pedagogicznych*, Zielona Góra 1996.

Lissa Z., *Wstęp do muzykologii*, Warszawa 1970.

Nowaczyk C., *Podstawy metod statystycznych dla pedagogów*, PWN, Warszawa-Poznań 1985.

Pieter J., *Ogólna metodologia pracy naukowej*, Wrocław-Kraków-Warszawa 1979.

Pilch T., *Zasady badań pedagogicznych*, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 1995.

Sztabiński F., *Ankieta pocztowa i wywiad kwestionariuszowy*, Warszawa, 1997.

Literatura uzupełniająca

Brożek A., *Wprowadzenie do metodologii: dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa 2007.

Gołąb M., *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.

Husman H., *Wstęp do muzykologii*, Warszawa 1968.

Łobocki M., *Metody badań pedagogicznych*, PWN, Warszawa 1984.

Metodologia środowiskowych badań pedagogicznych, red. R. Wroczyński, T. Pilch, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1970.

Sztumski J., *Wstęp do metod i technik badań społecznych*, Warszawa 1984.

Zaborowski Z., *Wstęp do metodologii badań pedagogicznych*, Wydawnictwo Ossolineum, Wrocław 1973.

Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej, red. A. Kemp, Tłum. Andrzej Miśkiewicz, Janina Fyk, Zielona Góra 1997.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Barbara Literska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 20-04-2021 19:00)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ