

Specjalistyczna literatura muzyczna EASM II - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Specjalistyczna literatura muzyczna EASM II
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-SLMuzII-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. dr hab. Andrzej Tuchowski - dr Stanisław Leśniewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest wprowadzenie w zakres tej literatury muzycznej, która ukształtowała idiomatykę dyskursów muzyki filmowej w poszczególnych gatunkach filmu oraz w poszczególnych tradycjach narodowych. Ujęcie to zdaje się szczególnie ważne z punktu widzenia szeroko pojętej edukacji muzycznej ze względu na ogromną popularność filmu i muzyki filmowej wśród szerokich rzesz społeczeństwa. Daje to możliwość wykształcenia cennego instrumentu w działalności edukacyjnej: dojście do tzw muzyki poważnej poprzez skojarzenia z filmem.

Wymagania wstępne

Przyjęcie na studia II stopnia i zaliczenie I roku studiów.

Zakres tematyczny

- 10 R. Vaughan Williams – *A London Symphony*, *G. Holst , The Planets*, *B. Britten, Sinfonia da Requiem* – kształtowanie się idiomu angielskiej muzyki filmowej
- 11.M.Karłowicz, *Odwieczne pieśni*, *Stanisław i Anna Oświecimowie*, *W. Kilar, Kościelec 1909 , Krzesany, Orawa, Exodus* – wpływ na oblicze polskiej muzyki filmowej
12. D. Szostakowicz, VII Symfonia *Leningradzka*, *S. Prokofiew, I Koncert fortepianowy, Romeo i Julia* (fragmenty) – wpływ na kino radzieckie i rosyjskie
13. R. Addinsell, *Koncert Warszawski* (z filmu *A dangerous Moonlight*, 1941)
14. I. Strawiński, *Święto wiosny* - wpływ na muzykę w filmach science-fiction
15. G. Holst, *Planety* - wpływ na muzykę filmową Johna Williamsa
16. A. Scriabin, *Prometeusz* - antycypacja niektórych aspektów idiomatyki narracji muzyki filmowej
17. B. Bartók, *Koncert na orkiestrę* - wpływ na język kompozytorski wybranych twórców muzyki filmowej
18. M. van der Aa, *Up-close* - relacja muzyki i filmu w muzyce XXI wieku
19. A. Krzanowski, *Audycja V* - muzyka współczesna, a idea kina interaktywnego

Metody kształcenia

Wykład połączony z prezentacjami fragmentów poszczególnych kompozycji

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umiejętności	- ES_U04 - ES_U14	- test - test końcowy	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza	• ES_W01 • ES_W02 • ES_W04 • ES_W05 • ES_W06 • ES_W07	• test • test końcowy	• Ćwiczenia
Kompetencje społeczne	• ESN_K01 • ESN_K07	• test • test końcowy	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Test słuchowy: warunkiem zaliczenia jest rozpoznanie minimum 60 % wymaganego repertuaru.

Literatura podstawowa

1. J. Haraschin, Przewodnik koncertowy
2. B. Muchenberg, Pogadanki o muzyce cz. 2
3. Wielka Encyklopedia Muzyczna PWM
4. Ponadto: literatura stosowna do każdego z zagadnień szczegółowych

Literatura uzupełniająca

1. Jerzy Toeplitz, Historia sztuki filmowej, Warszawa 1969

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 03-05-2021 21:56)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ