

Harmonia jazzowa II MJ - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Harmonia jazzowa II MJ
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-Hjazz MJ-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

[1] zapoznanie studentów ze specyfiką brzmienia warstwy harmonicznego w muzyce jazzowej; [2] poznanie zasobów dźwiękowych muzyki jazzowej (skale, akordy, melodyka); [3] kształtowanie umiejętności analizowania problemów i zjawisk harmonicznch na przykładzie ewolucji jazzu (style, koncepcje, kompozycje, przedstawiciele). [4] praktyczne przygotowanie do realizacji poznanych zasad w fakturze fortepianowej.

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin wstępny na I roku studiów.

Zakres tematyczny

Zakres tematyczny obejmuje następujące zagadnienia:

1. Sposoby prawidłowego zapisu funkcji harmonicznch;
2. Skale modalne durowe i molowe, oraz skale symetryczne;
3. Budowa akordów z uwzględnieniem różnorodnych faktur;

Metody kształcenia

Wykład, dyskusja, ćwiczenia praktyczne w postaci analizy przykładów z literatury muzycznej, zadania pisemne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umiejętności	- ES_U04 - ES_U06 - ES_U14 - ES_U21	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki; posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa oraz literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych	- ES_W02 - ES_W10	- aktywność w trakcie zajęć - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną z ćwiczeń na podstawie kolokwium semestralnego i przedstawionych pisemnych prac domowych.

Literatura podstawowa

1. Dariusz Terefenko, *Teoria jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego*, PWM 2020
2. Andy Jaffe, *Jazz Harmony*, Advance Music 1996;
3. Mark Levine, *Jazz Piano Book*, Sher Music 1989;
4. W. Weiskopf & R. Ricker, *Augmented scales in jazz*, Aebersold 2010;
5. Slonimsky, *Thesaurus of Scale on Melody Patterns*, Amsco Publications 1975

Literatura uzupełniająca

1. Mark Levine, *The Jazz Theory*, Sher Music 1995;
2. Bill Dobbins, *Contemporary Pianist*, GAMT Music Press 1978;
3. Bogdan Hołownia, *O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady*, HOB0 Records 2013

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Bartosz Pernal (ostatnia modyfikacja: 25-03-2021 21:45)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ