

Metodyka nauczania muzyki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Metodyka nauczania muzyki
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-MNM-S20
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Łuczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela w II etapie edukacyjnym (klasy IV – VII szkoły podstawowej).

Planowanie pracy w klasie do zajęć muzycznych różnego typu oraz wybór właściwego materiału muzycznego.

Rozwiązywanie problemów metodycznych w zależności od warunków i możliwości nauczania - uczenia się.

Zdobycie kompetencji pozwalających wykonywanie zawodu nauczyciela muzyki w szkole podstawowej.

Rozwijanie uzdolnień muzycznych.

Kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów muzycznych.

Wymagania wstępne

Niezbędna jest znajomość wiedzy z zakresu:

Psychologii rozwojowej i poznawczej dzieci i młodzieży.

Psychodydaktyki oraz wiadomości o muzyce.

PONADTO:

Znajomość zasad prawidłowej dykcji i emisji głosu.

Umiejętność harmonizowania piosenek i utworów.

Umiejętność gry na instrumencie.

Zakres tematyczny

Najnowsza podstawa programowa przedmiotu MUZYKA i sposoby jej realizacji.

Zagadnienia dotyczące form i metod nauczania muzyki w klasach IV - VII.

Kryteria doboru repertuaru wokalnego dla młodzieży.

Instrumenty stosowane w muzykowaniu.

Realizacja ruchowa tematów rytmicznych oraz rytmów piosenek.

Tańce różnych narodów.

Interpretacja ruchowa utworów instrumentalnych.

Zabawy ze śpiewem i inscenizacje.

Tworzenie form.

Improvizowanie krótkich melodii z uwzględnieniem powtórzenia, zmiany i kontrastu.

Przykładowe plany i scenariusze zajęć dla klas IV - VII.

Zakres wiadomości i pojęć oraz metody ich odpowiedniego przekazu.

Integracja muzyki z innymi dziedzinami sztuki i kultury,

Elementy muzykoterapii w edukacji.

Metody kształcenia

Metoda analityczna – percepcyjna (głównie przy pracy nad piosenką lub utworem instrumentalnym).

Metoda problemowo – odtwórcza (głównie podczas samodzielnej pracy na angażowaniu myślenia i inwencji muzycznej uczniów do rozwiązywania określonego

problemu o charakterze twórczym).

Metoda problemowo – analityczna (ma ona zastosowanie głównie w nauce słuchania muzyki).

Metoda ekspozycji.

Metoda organizowania i rozwijania działalności muzycznej.

Klasyczna metoda problemowa i ekspresyjna.

Metoda praktycznego działania.

Techniki muzykoterapeutyczne w edukacji.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
metod nauczania oraz efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych wspomagających nauczanie przedmiotowe.	• 0.1.1.W15.	• konspekt • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
treści nauczania i typowych trudności uczniowskich związanych z ich opanowaniem;	• 0.1.1.W14.	• konspekt • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
posługiwanie się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu;	• 0.1.2.U16.	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
adekwatny dobór, tworzenie i dostosowywanie do potrzeb uczniów materiałów i środków, w tym technologii informacyjno-komunikacyjnych, oraz metod pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;	• 0.1.2.U02.	• bieżąca kontrola na zajęciach • konspekt • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
roli nauczyciela-wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów	• 0.1.1.W03.	• bieżąca kontrola na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;	• 0.1.2.U04.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;	• 0.1.2.U08.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu;	• 0.1.2.U15.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.	• 0.1.2.U18.	• projekt	• Ćwiczenia
samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.	• 0.1.3.K01.	• projekt	• Ćwiczenia
samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.	• 0.1.3.K07.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Każda nieobecność (oprócz 1 dozwolonej) zaliczona na konsultacjach.

Zaliczone wszystkie prace ćwiczeniowe (przygotowywane na poszczególne zajęcia) oraz prace semestralne: 2 referaty, 2 projekty multimedialne (1 indywidualny i 1 grupowy), opracowanie 10 scenariuszy zajęć (do klas 4 - 7), opracowanie własnego rozkładu materiału nauczania muzyki do wybranej klasy, kolokwium zaliczeniowe. Posiadanie na każdych zajęciach materiałów metodycznych do ćwiczeń: podręcznik, przewodnik metodyczny, piosenka, cd z nagrany m utworem do słuchania muzyki, itp.).

Ocena z ćwiczeń jest średnią arytmetyczną wszystkich ocen.

Literatura podstawowa

- E. Lipska, M. Przychodzińska, Drogi do muzyki, Warszawa 1999.
- K. Bulla, Słuchanie muzyki, Warszawa 1971.
- Z. Burowska, Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, Warszawa 1980.
- Z. Ciechan, Nauczyciel i Twórczość muzyczna uczniów, Warszawa 1980.
- R. Wawrowska, Muzyka i ruch, Warszawa 1988.
- D. Malko, Zasady muzyki i kształcenie słuchu, Warszawa 1992.
- B. Schaeffer, Dzieje muzyki, Warszawa 1983.
- A. Metera, Muzykoterapia. Muzyka w medycynie i edukacji, Leszno 2002.
- R. Ławrowska, Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej, Kraków 2003.

10. red.M.Zalewska – Pawlak, Sztuka wobec zakresów wolności człowieka liberalnego, Łódź 2009.
11. red.A.Michalski –Tożsamość pedagogiki muzyki, Gdańsk 2012.
12. L. Konieczna - Nowak, Wprowadzenie do muzykoterapii, Kraków 2013.
13. red. M. Gardoń- Preinl, G. Mania, Konteksty kultury, konteksty edukacji. Profesjonalne kształcenie i upowszechnianie muzyki, Kraków 2017.

Literatura uzupełniająca

1. E. Rogalski, Muzyka w pozaszkolnej edukacji estetycznej, Bydgoszcz 1992.
2. B. Gogol-Droźniakiewicz, Działalność społeczno – wychowawcza nauczycieli wychowania muzycznego w pracy pozalekcyjnej i pozaszkolnej, Bydgoszcz 1993.
3. K. Stasińska, Instrumentarium Orffa w szkole, Warszawa 1986.
4. B. Piotrowska, Muzykoterapia, Jelenia Góra 1998.
5. A. Misior-Waś, T. Wójcik, Sztuka (plastyka, muzyka) program nauczania dla klas IV – VI, Kielce.
6. red.A. Białkowski, Standarty edukacji kulturalnej, W-wa 2008.
7. SZTUKA, KULTURA, EDUKACJA, Rocznik naukowy nr 3, Gdańsk 2012.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anna Łuczak (ostatnia modyfikacja: 30-04-2021 09:42)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ