

Praktyka w zakresie nauczania muzyki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyka w zakresie nauczania muzyki
Kod przedmiotu	05.1-WA-EASMD-PRM-S20
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Łuczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

W trakcie praktyki następuje kształtowanie kompetencji dydaktycznych przez zapoznanie się ze specyfiką szkoły, w której praktyka jest odbywana.

W szczególności – poznanie realizowanych przez nią zadań dydaktycznych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji.

Wymagania wstępne

Ukończone studia licencjackie w zakresie Edukacji Muzycznej.

Zakres tematyczny

- Formowanie stylu pracy nauczycielskiej.
- Kształcenie właściwych umiejętności i nawyków oraz wdrażanie do samodzielnego stosowania zdobytej wiedzy.
- Udział w całokształcie życia szkoły ze szczególnym uwzględnieniem nauczania przedmiotu „muzyka” w klasach IV – VII (obserwacja i prowadzenie zajęć),
- Przygotowanie do realizacji różnorodnych form działalności muzycznej na terenie szkoły i środowiska (konkursy, koncerty, przedstawienia).

ZAKRES TEMATYCZNY PRAKTYKI:

- ALFABET DŹWIĘKÓW (Rytm i metrum; Od gamy do melodii; Akompaniament; Solo, zespół, chór; Dynamika i barwa dźwięku; Tempo i artykulacja);
- MUZYKA LUDOWA (Polski folklor muzyczny; Polskie tańce narodowe; Folklor muzyczny sąsiadów Polski; Folklor muzyczny na świecie);
- W ŚWIECIE MUZYKI (Rodzaje i style muzyki; Muzyka XVIII, XIX i XX wieku; Muzyka w roli głównej; Od opery do musicalu; Z muzyką w tle);
- INSTRUMENTY MUZYCZNE (Instrumenty perkusyjne, strunowe, dęte; Zespoły instrumentalne);
- FORMY MUZYCZNE (Okres muzyczny; Forma AB i ABA; Rondo; W kanonie; Wariacje);
- DLA OJCZYŹNY (Pieśni patriotyczne, Pod biało – czerwoną flagą; Na żołnierską nutę);
- MUZYCZNY WEHIKUŁ CZASU (Od Średniowiecza do Renesansu; J.S. Bach; Barok; Klasycyzm; F. Chopin; Romantyzm; S. Moniuszko – twórca polskiej opery; W. Lutosławski i muzyka XX wieku);
- ZAPRASZAMY DO TAŃCA (Historia tańca; Taniec klasyczny, współczesny; Tanecznym krokiem).

Metody kształcenia

Metoda analityczno – percepcyjna (głównie przy pracy nad piosenką lub utworem instrumentalnym).

Metoda problemowo – odwrotna (głównie podczas samodzielnej pracy na angażowaniu myślenia i inwencji muzycznej uczniów do rozwiązywania określonego problemu o charakterze twórczym).

Metoda problemowo – analityczna (ma ona zastosowanie głównie w nauce słuchania muzyki).

Metoda ekspozycji.

Metoda organizowania i rozwijania działalności muzycznej.

Klasyczna metoda problemowa i ekspresyjna.

Metoda praktycznego działania.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
adekwatny dobór, tworzenie i dostosowywanie do potrzeb uczniów materiałów i środków, w tym technologii informacyjno-komunikacyjnych, oraz metod pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;	• O.1.2.U02.	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
roli nauczyciela-wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów	• O.1.1.W03.	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
treści nauczania i typowych trudności uczniowskich związanych z ich opanowaniem;	• O.1.1.W14.	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
metod nauczania oraz efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych wspomagających nauczanie przedmiotowe.	• O.1.1.W15.	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów;	• O.1.2.U01.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;	• O.1.2.U04.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia;	• O.1.2.U06.	• projekt	• Ćwiczenia
podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;	• O.1.2.U07.	• projekt	• Ćwiczenia
rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;	• O.1.2.U08.	• projekt	• Ćwiczenia
samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.	• O.1.2.U18.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka;	• O.1.3.K01.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej;	• O.1.3.K02.	• projekt	• Ćwiczenia
podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej;	• O.1.3.K04.	• projekt	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Wymagana obecność na zajęciach w szkole. Zaliczone wszystkie prace ćwiczeniowe (przygotowywane na poszczególne zajęcia muzyczne), plany zajęć obserwowanych oraz opracowanie 10 scenariuszy zajęć (do klas 4 - 7). Wypełniona, podpisana, zatwierdzona i oceniona przez opiekuna praktyk dokumentacja.

Literatura podstawowa

1. E. Lipska, M. Przychodzińska, Drogi do muzyki, Warszawa 1999.
2. K. Bulla, Słuchanie muzyki, Warszawa 1971.
3. Z. Burowska, Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, Warszawa 1980.
4. Z. Ciechan, Nauczyciel i Twórczość muzyczna uczniów, Warszawa 1980.
5. R. Wawrowska, Muzyka i ruch, Warszawa 1988.
6. D. Malko, Zasady muzyki i kształcenie słuchu, Warszawa 1992.
7. B. Schaeffer, Dzieje muzyki, Warszawa 1983.
8. R. Ławrowska, Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej, Kraków 2003.

PONADTO:

[Adamczyk Ewa, Bum Bum Rurki w gimnazjum. Kolorowe „Cztery pory roku”, nr 2013/1](#)

Adamczyk Ewa, *Od Maneta do Gauguina. Inspiracje dla edukacji muzyczno-estetycznej*, nr 2001/4

Adamczyk Ewa, *Projekt edukacyjny Chopinalia 2010*, nr 2010/5

Adamczyk Ewa, *W poszukiwaniu niezwykłego brzmienia – muzykowanie na Bum Bum Rurkach*, nr 2012/5

Adamiak Władysław, *Dwa konspekty lekcyjne w kl. VI*, nr 1967/2

Literatura uzupełniająca

1. *Podstawa programowa kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej*, nr 2017/2
2. *Pracownie muzyczne – program pilotażowy projektu „Grajmy w szkole”*, nr 2017/5

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anna Łuczak (ostatnia modyfikacja: 29-04-2021 23:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ