

Pedagogiczne projekty muzyczne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pedagogiczne projekty muzyczne
Kod przedmiotu	05.1-WA-EASMD-PedPrM-S20
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Łuczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przygotowanie do pracy dydaktycznej i terapeutycznej w zakresie prowadzenia aktywnych/ekspresyjnych zajęć muzycznych.

Wymagania wstępne

Zaliczone kursy ze specjalności nauczycielskiej z zakresu psychologii, pedagogiki i muzyki (prawidłowy śpiew indywidualny i zbiorowy, ruch przy muzyce, gra na instrumentach, tworzenie muzyki, percepcja muzyki).

Zakres tematyczny

Technika opracowania scenariuszy zajęć muzycznych: (w zakresie wybranej formy ekspresji).
Ekspresja ruchu (Plastyka ciała jako wyrażanie emocji i uczuć malowana muzyką). Muzyczne opracowanie tekstu (ekspresja wokально-ruchowo-instrumentalna). Aktywizujące formy muzyczne.

Metody kształcenia

Metody aktywizujące: (melobajka, drama, inscenizacje, bajki muzyczne).
Metoda artystycznych projektów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
W oparciu o wiedzę umie konstruować programy koncertów	ES_W08	- bieżąca kontrola na zajęciach - projekt	Ćwiczenia
Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	ES_W03	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	O.1.2.U03.	przygotowanie projektu	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	• O.1.2.U04.	• projekt	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	• ES_W05	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały źródki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych.	• O.1.2.U02.	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
posiada znajomość repertuaru oraz wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	• ES_W01	• projekt	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	• ES_W04	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	• ES_W05	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;	• O.1.1.W09.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;	• O.1.2.U04.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia;	• O.1.2.U06.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły;	• O.1.2.U11.	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji;	• O.1.3.K06.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Pozytywna ocena za samodzielnie przygotowany (opisany, przedstawiony/nagrany) scenariusz/projekt zajęć. Aktywny udział w zajęciach. Opracowanie i omówienie/przedstawienie wybranych zagadnień. Znajomość podstawowej literatury przedmiotu.

Literatura podstawowa

Wkrótce Wielkanoc / Maria Tomaszewska // Bliżej Przedszkola. – 2013, nr 3.

Współczesne inspiracje muzyką ludową / Aneta Hacia, Mirosław Grusiewicz // Wychowanie Muzyczne. – 2014, nr 4.

Twórcze warsztaty muzyczne w edukacji wczesnoszkolnej. Założenia i podstawy / Urszula Słyk // Wychowanie Muzyczne. – 2015, nr 4.

Viva la musica : projekt edukacyjny / Danuta Dębska // Wychowanie Muzyczne. – 2015, nr 4.

W kąciku zabaw / Bogdan Lipiński, Jadwiga Lipińska // Wychowanie Muzyczne. – 2015, nr 2.

W krainie spokoju i radości / Maria Tomaszewska // Bliżej Przedszkola. – 2013, nr 7-8.

Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole / Gabriela Karin Konkol // Wychowanie Muzyczne. – 2015, nr 2.

Scenariusze zajęć muzycznych dla klasy I / Wiesława Barcicka // Nauczanie Początkowe. – 2013/2014, nr 1.

Rozwijanie inwencji twórczej dzieci z wykorzystaniem rekwizytów – guziki / Urszula Smoczyńska // Wychowanie Muzyczne w Szkole. – 2010, nr 1.

Muzyczny tydzień : scenariusz zajęć przeprowadzonych metodą storyline dla dzieci pięcio- i sześciolletnich. Cz. II / Kamila Michalik // Bliżej Przedszkola : wychowanie i edukacja. – 2015, nr 4.

Muzyczna podróż w wyobraźni / Jolanta Pałka // Życie Szkoły. – 2010, nr 3.

Dlaczego miłośnicy hip-hopu powinni słuchać muzyki klasycznej? Scenariusz inscenizacji szkolnej / Marek Dudek // Wychowanie Muzyczne. – 2014, nr 2.

Dlaczego tradycja jest ważna w pracy z małymi dziećmi? Refleksje z realizacji projektu „Mały Kolberg” / Małgorzata Synowiec // Wychowanie Muzyczne. – 2015, nr 1.

Aktywne słuchanie muzyki według Batii Strauss / Małgorzata Białkowska // Wychowanie w Przedszkolu. – 2013, nr 9.

Literatura uzupełniająca

Soleil J. J., Lelong G. - Najsłynniejsze dzieła muzyki światowej – leksykon muzyki instrumentalnej, Łódź 1993, OPUS.

Stanley J. - Muzyka klasyczna. Wielcy kompozytorzy i ich arcydzieła. ZYSK i S-ka 2006.

Turska I. - Przewodnik baletowy, PWM, Kraków 1997.

Popek S.(red.) - Człowiek jako jednostka twórcza, Lublin 2001, Wyd. UMCS.

Bednarzowa B., Młodzikowska M. - Tańce, rytm, ruch, muzyka, Warszawa 1983.

Janiszewski M. - Muzykoterapia aktywna. Warszawa, 1993.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anna Łuczak (ostatnia modyfikacja: 29-04-2021 20:41)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ