

Pedagogiczne projekty muzyczne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pedagogiczne projekty muzyczne
Kod przedmiotu	05.1-WA-EASMD-PedPrM-S20
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Łuczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przygotowanie do pracy dydaktycznej i terapeutycznej w zakresie prowadzenia aktywnych/ekspresyjnych zajęć muzycznych Metodą E. E. Gordona.

Wymagania wstępne

Zaliczone kursy ze specjalności nauczycielskiej z zakresu psychologii, pedagogiki i muzyki (prawidłowy śpiew indywidualny i zbiorowy, ruch przy muzyce, gra na instrumentach, tworzenie muzyki, percepcja muzyki), **obowiązujące na studiach licencjackich (I stopnia)**.

Zakres tematyczny

Technika opracowania scenariuszy i realizacji zajęć muzycznych: (w zakresie wybranej formy ekspresji) Metodą E. E. Gordona.

1. Audiacja wstępna (akulturacja, imitacja i asymilacja).

2. Audiacja właściwa.

Typ 1. Słuchanie znanej lub nieznannej muzyki.

Typ 2. Czytanie znanej lub nieznannej muzyki.

Typ 3. Zapisywanie pod dyktando znanej lub nieznannej muzyki.

Typ 4. Odtwarzanie i wykonywanie znanej muzyki z pamięci.

Typ 5. Odtwarzanie i zapisywanie znanej muzyki z pamięci.

Typ 6. Tworzenie nieznannej muzyki i improwizowanie podczas jej wykonywania lub w ciszy.

Typ 7. Tworzenie nieznannej muzyki i improwizowanie podczas czytania.

Typ 8. Tworzenie nieznannej muzyki i improwizowanie podczas pisanía.

Metody kształcenia

Metoda problemowo-odtwórcza,

Metoda improwizacji,

Metoda analityczno-problemowa.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
W oparciu o wiedzę umie konstruować programy koncertów	• ES_W08	• bieżąca kontrola na zajęciach • projekt	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• ES_W03	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	• O.1.2.U03.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	• O.1.2.U04.	• projekt	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	• ES_W05	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały źródła, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych.	• O.1.2.U02.	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	• ES_W09	• projekt	• Ćwiczenia
podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących;	• O.1.1.W01.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych);	• O.1.1.W04.	• projekt	• Ćwiczenia
zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji;	• O.1.1.W05.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia;	• O.1.2.U06.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły;	• O.1.2.U11.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji;	• O.1.3.K06.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Pozytywna ocena za samodzielnie przygotowany (opisany, przedstawiony/nagrany) scenariusz zajęć. Aktywny udział w zajęciach. Opracowanie i omówienie/przedstawienie wybranych zagadnień. Znajomość podstawowej literatury przedmiotu.

Literatura podstawowa

1. E. E. Gordona, *Improvisation in the music classroom* (2003)
2. *Podręcznik do kierowania edukacją muzyczną małego dziecka według teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona* pod redakcją Jolanty i Miłosza Gawryłkiewicz. Wydanie I, Kraków 2010.
3. Edwin Gordon, *Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci*, Kraków 1997.
4. ***Teoria uczenia się muzyki według Edwina E. Gordona, Materiały II Seminarium Autorskiego w Krynicy 27 kwietnia – 3 maja 1995 roku pod red. E. Zwolińskiej i W. Jankowskiego.***

5. *Zanurz się w program nauczania muzyki*, Edwin E. Gordon, David G. Woods, Bydgoszcz 1999.
6. *Podstawy teorii uczenia się muzyki według edwina e. Gordona*, Ewa Zwolińska (red.), Bydgoszcz 2000.
7. Edwin Gordon, *Sekwencje uczenia się w muzyce. Umiejętności, zawartość i motywy*, Bydgoszcz, 1999.

Literatura uzupełniająca

1. Podstawa programowa nauczania muzyki wg teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona, Ewa A. Zwolińska, Mirosława M. Gawryłkiewicz, Bydgoszcz 2007
2. **Wychowanie muzyczne w szkole, nr 3/2004**
3. By Marilyn Lowe , Edwin E. Gordon - [Music moves for piano: keyboard games – teacher's edition](#)

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anna Łuczak (ostatnia modyfikacja: 29-04-2021 23:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ