

Pedagogiczne projekty muzyczne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pedagogiczne projekty muzyczne
Kod przedmiotu	05.1-WA-EASMD-PedPrM-S20
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Łuczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przygotowanie do pracy dydaktycznej i terapeutycznej w zakresie prowadzenia zintegrowanych zajęć muzycznych.

Wymagania wstępne

Zaliczone kursy ze specjalności nauczycielskiej z zakresu psychologii, pedagogiki i muzyki (prawidłowy śpiew indywidualny i zbiorowy, ruch przy muzyce, gra na instrumentach, tworzenie muzyki, percepcja muzyki).

Zakres tematyczny

Technika opracowania scenariuszy zajęć muzycznych: (w zakresie wybranej formy ekspresji) Metodą Marii Montessori.

1. Założenia pedagogiki Marii Montessori („**dziecko ma być budowniczym samego siebie**”.
2. Cele pedagogiki Marii Montessori (**Każde dziecko, powinno rozwijać się w najlepszych dla siebie warunkach i wśród kochających, życzliwych mu ludzi.**)
3. Formy pedagogiki Marii Montessori (działanie praktyczne, doświadczenie, eksperymenty),

- Uczenie się przez działanie,
- Samodzielność,
- Koncentracja,
- Lekcje ciszy,
- Porządek,
- Społeczne reguły,
- Obserwacja.

4. Materiały MM (oryginalny zestaw pomocy dydaktycznych):

- Materiały do ćwiczeń z praktycznego życia;
- Materiał sensoryczny;
- Materiały artystyczne;

5. Otoczenie dziecka.

6. Wrażliwe fazy rozwojowe dziecka.

Metody kształcenia

Metoda artystycznych projektów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• ES_W03	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	• O.1.2.U03.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	• O.1.2.U04.	• projekt	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	• ES_W05	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych.	• O.1.2.U02.	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	• ES_W09	• projekt	• Ćwiczenia
podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących;	• O.1.1.W01.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych);	• O.1.1.W04.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji;	• O.1.1.W05.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
strukturę i funkcje systemu oświaty oraz cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji;	• O.1.1.W08.	• projekt	• Ćwiczenia
podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;	• O.1.1.W09.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia;	• O.1.2.U06.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły;	• O.1.2.U11.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji;	• O.1.3.K06.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Pozytywna ocena za samodzielnie przygotowany (opisany, przedstawiony/nagrany) zintegrowany projekt muzyczny. Aktywny udział w zajęciach. Opracowanie i omówienie/przedstawienie wybranych zagadnień. Znajomość podstawowej literatury przedmiotu.

Literatura podstawowa

Współczesne inspiracje muzyką ludową / Aneta Hacia, Mirosław Grusiewicz // Wychowanie Muzyczne. – 2014, nr 4.

Twórcze warsztaty muzyczne w edukacji wczesnoszkolnej. Założenia i podstawy / Urszula Słyk // Wychowanie Muzyczne. – 2015, nr 4.

Viva la musica : projekt edukacyjny / Danuta Dębska // Wychowanie Muzyczne. – 2015, nr 4.

W kąciku zabaw / Bogdan Lipiński, Jadwiga Lipińska // Wychowanie Muzyczne. – 2015, nr 2.

W krainie spokoju i radości / Maria Tomaszewska // Bliżej Przedszkola. – 2013, nr 7-8.

Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole / Gabriela Karin Konkol // Wychowanie Muzyczne. – 2015, nr 2.

Dlaczego miłośnicy hip-hopu powinni słuchać muzyki klasycznej? Scenariusz inscenizacji szkolnej / Marek Dudek // Wychowanie Muzyczne. – 2014, nr 2.

Dlaczego tradycja jest ważna w pracy z małymi dziećmi? Refleksje z realizacji projektu „Mały Kolberg” / Małgorzata Synowiec // Wychowanie Muzyczne. – 2015, nr 1.

Aktywne słuchanie muzyki według Batii Strauss / Małgorzata Białkowska // Wychowanie w Przedszkolu. – 2013, nr 9.

Literatura uzupełniająca

Soleil J. J., Lelong G. - Najsłynniejsze dzieła muzyki światowej – leksykon muzyki instrumentalnej, Łódź 1993, OPUS.

Turska I. - Przewodnik baletowy, PWM, Kraków 1997.

Popek S.(red.) - Człowiek jako jednostka twórcza, Lublin 2001, Wyd. UMCS.

Bednarzowa B., Młodzikowska M. - Tańce, rytm, ruch, muzyka, Warszawa 1983.

Janiszewski M. - Muzykoterapia aktywna. Warszawa, 1993.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anna Łuczak (ostatnia modyfikacja: 30-04-2021 10:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ