

Czytanie partytur - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Czytanie partytur
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-CZP-Ć-S15_pNadGenKF25V
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Opanowanie umiejętności czytania partytur oraz pracy z partyturą jako etapu przygotowawczego do prób z zespołem.

Wymagania wstępne

Umiejętność odczytania zapisu muzycznego, podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki i harmonii.

Zakres tematyczny

Czytanie nut w kluczach z grupy G, F i C.

Opanowanie notacji głosów instrumentów dętych, smyczkowych, sekcji rytmiczno-harmonicznej.

Czytanie i realizacja partii instrumentalnych na instrumencie klawiszowym.

Transpozycja.

Łączenie odczytanych partii w grupy.

Analiza faktury utworu, definiowanie najistotniejszych elementów aranżacji.

Analiza formalna i harmoniczna.

Umiejętność uproszczenia odczytanych partii w celu wykonania na instrumencie klawiszowym.

Metody kształcenia

Indywidualna praca ze studentem, prezentacja i pokaz, ćwiczenia, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz wzorców budowy formalnej w stopniu zaawansowanym Posiada znajomość terminologii z zakresu nauki o muzyce w stopniu podstawowym i znajomość terminologii właściwej dla programu kształcenia studiów w stopniu zaawansowanym Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru Posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego zawartych w utworze idei i jego formy	• K_W02 • K_W03 • K_W04 • K_W12 • K_U05 • K_U08	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przygotowanie pracy pisemnej - wyciągu fortepianowegoadanego fragmentu partytury. Odczytanie fragmentu partytury a'vista.

Literatura podstawowa

FRECKLE FACE, Sammy Nestico

DEL SASSER, Sam Jones, ar. Jerzy Szymaniuk

SOLITUDE, Duke Ellington, ar. Bartosz Pernal

MOTEN SWING, Buster & Benny Moten, ar. Sammy Nestico

COMPUTER, Bob Mintzer

APRIL IN PARIS, Vernon Duke, ar. Bob Mintzer

THREE AND ONE, Thad Jones

KIDS ARE PRETTY PEOPLE, Thad Jones

Maria Schneider, wybór [z:] ***Maria Schneider Jazz Orchestra – Evanescence***, Universal Edition, ed. Fred Sturm; edycja zawiera 9 parytur +CD

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 28-04-2021 11:32)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ