

Dykcja i recytacja - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Dykcja i recytacja
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-DRC-Ć-S14_gen204UJ
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Marzanna Rudnicka - Pogląd, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Uzyskanie prawidłowej techniki i wyrazistości mowy zgodnie z normami polskiej wymowy; poszerzenie umiejętności posługiwania się głosem o mechanizmy ruchowe ciała, wpływające na jakość głosu; poszerzenie wyobraźni językowej poprzez zastosowanie różnych środków ekspresji; umiejętność poprawnego przedstawienia dowolnego tekstu prozatorskiego, poetyckiego i dramatycznego w oparciu o nabyte umiejętności techniczne z wykorzystaniem różnorodnych środków ekspresji artystycznych.

Wymagania wstępne

Sprawny aparat artykulacyjny

Zakres tematyczny

- Zapoznanie studentów z elementami fonetyki
- Opanowanie ciała jako instrumentu przekazu werbalnego, w tym koordynacja nowych wzorców ruchowych ciała z rytmem oddechu i procesami wydobywania głosu.
- Ćwiczenia usprawniające dynamikę oddechu.
- Ćwiczenia artykulacyjne nad poprawą wyrazistości mowy: praca nad ruchliwością warg, szczęki, języka oraz prawidłową wymową głosek.
- Posługiwanie się akcentem, frazą, pauzą, tempem, natężeniem, intonacją i barwą głosu.
- Uczenie udzielania świadomych odpowiedzi na pytania: Co mówię? Jak mówię? Do kogo mówię ? Po co mówię ?
- Samodzielne poszukiwanie interpretacji przygotowywanych tekstów.
- Recytacja tekstów ze szczególnym uwzględnieniem zasad wymowy scenicznej.

Metody kształcenia

Pokaz z instruktorem, ćwiczenia przedmiotowe, działania praktyczne

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
kształcenie		- umiejętność operowania głosem i wyrazistą artykulacją w sposób dostosowany do charakteru tekstu/postaci, jak i warunków scenicznych. - umiejętne wykorzystanie wiedzy dotyczące funkcjonowania aparatu głosowego oraz jego higieny podczas samodzielnej i zespołowej pracy.	Ćwiczenia
umiejętności	K_U02 K_U09 K_U10 K_U14	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
kompetencje	K_K08	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie aktywnej obecności na zajęciach, przygotowanych zadań (ćwiczeń artykulacyjnych i tekstów literackich)

Literatura podstawowa

1. J. Sipowicz: Ja i mój głos, Wrocław 2009
2. D. Michałowska: Mówić wierszem, PWST, Kraków 1999
3. B. Toczyska: Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 1994
4. M. Walczak - Deleżyńska: Aby język giętki (wybór ćwiczeń artykulacyjnych), PWST, Wrocław 2001
5. J. D. Bednarek: Ćwiczenia wyrazistości mowy, Wrocław 2005
6. B. Wieczorkiewicz: Sztuka mówienia, Kraków 1998
7. B. Toczyska: Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk, 2007

Literatura uzupełniająca

1. A. Markowski (red.): Nowy słownik poprawnej polszczyzny, Warszawa 1999.
2. D. Buttler, H. Kurkowska, H. Satkiewicz: Kultura języka polskiego, 1971
3. W. Doroszewski, B. Wieczorkiewicz: Zasady poprawnej wymowy polskiej, 1947
4. L. Dutkiewicz, J. Sawicka: Fonetyka i fonologia, 1995
5. K. Gawęda: Uczymy się poprawnej wymowy, Warszawa 1995
6. D. Michałowska: Podstawy polskiej wymowy scenicznej, PWST, Kraków 1994.
7. B. Toczyska: Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama, Gdańsk 1998
8. B. Toczyska: Sarabanda w chaszczech, Gdańsk 1997
9. M. Walczak-Deleżyńska, J. Deleżyński: Czy dykcja to fikcja (praca nad wyrazistością słowa), Łódź 2004.
10. B.Tracy: Mów i zwyciężaj, Warszawa 2010

Uwagi

Sylabus utworzony na podstawie opracowania dr hab. Jolanty Sipowicz

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 12-04-2021 10:03)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ