

Korepetycje wokalne / Podstawy BIG-BANDU - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Korepetycje wokalne / Podstawy BIG-BANDU
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-KOW/BB-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk - dr Bartosz Pernal - mgr Wojciech Pruszyński

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Korepetycje wokalne:

- Opanowanie podstawowego warsztatu niezbędnego do wykonywania zawodu wokalisty jazzowego (estradowego).
- Utrwalanie interpretacji utworów realizowanych w ramach przedmiotu *Podstawy śpiewu*.
- Nabywanie umiejętności współpracy z sekcją akompaniującą.
- Wdrażanie pomysłów aranżacyjnych opracowanych podczas ćwiczeń w ramach przedmiotu *Podstawy śpiewu*.
- Utrwalanie znajomości szeroko pojętej literatury muzycznej związanej z kierunkiem studiów, nabytej podczas ćwiczeń w ramach przedmiotu *Podstawy śpiewu*.

Podstawy Big-bandu:

- [1] Kształtowanie umiejętności pracy z dużym zespołem instrumentalnym posiadającym sekcję trąbek, puzonów, saksofonów i rytmiczną (gra oraz prowadzenie dużego zespołu instrumentalnego).
- [2] Doskonalenie warsztatu instrumentalnego w kontekście elementów muzyki jazzowej.
- [3] Kształtowanie umiejętności gry a'vista.
- [4] Poznanie repertuaru o różnicowanej stylistyce: instrumentalnego oraz przeznaczonego na głos solowy - wokal z orkiestrą.
- [5] Stworzenie możliwości praktycznych prób dla produkcji kompozytorskich i aranżerskich.
- [6] Nabycie umiejętności współpracy orkiestry z solistą.
- [7] Możliwość praktycznej realizacji efektów pracy twórczej w zakresie kompozycji i aranżacji.

Wymagania wstępne

Przyjęcie na I rok studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

Zakres tematyczny

Korepetycje wokalne:

- Analiza formalna utworów muzycznych należących do programu danego semestru.
- Precyzowanie i określanie docelowej formy, budowy, ogólnego charakteru i tempa opracowywanego utworu oraz zapis tychże informacji.
- Opracowywanie i świadome budowanie dynamicznej warstwy utworu muzycznego oraz jej zapis.
- Precyzowanie instrumentarium niezbędnego do realizacji indywidualnych zamierzeń aranżacyjno-brzmieniowych studenta oraz jego wdrażanie.
- Uwrażliwianie na rolę artykulacji solisty i zespołu akompaniującego w budowaniu charakteru wykonywanego utworu muzycznego oraz rola spójności w jej realizacji przez

wszystkich członków aparatu wykonawczego.

6. Nabieranie biegłości w operowaniu głosem oraz sprawności technicznej.

8. Uwrażliwianie na prawidłową intonację podczas pracy nad repertuarem.

9. Zapoznavanie się z podstawowymi skalami niezbędnymi do poruszania się w temacie improwizacji oraz analiza metod prawidłowego odchodzenia od oryginalnej linii melodycznej opracowywanego utworu muzycznego.

10. Nabieranie umiejętności budowania strony emocjonalnej wykonywanego utworu muzycznego oraz przekazywania swoich zamierzeń pozostałym członkom zespołu muzycznego biorącym udział w wykonaniu danego utworu.

Podstawy Big-bandu:

Zakres przedmiotu i jego realizacja związana jest z rozwojem umiejętności praktycznych w kontekście gry zespołowej. Program obejmuje podstawowe problemy wykonawcze dotyczące orkiestr jazzowych:

- [1] Interpretacja wykonawcza poszczególnych utworów w kontekście stylu.
- [2] Rozwijanie poszczególnych elementów gry: rytmika, artykulacja, brzmienie, intonacja, biegłość techniczna, stylistyka, harmonia.
- [3] Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną artykulacją i dynamiką w partiach *tutti*, *background*, *solli*.
- [4] Kształtowanie i wyrównanie brzmienia poszczególnych sekcji big bandu.
- [5] Podstawowe zagadnienia dotyczące pulsacji (swingowania); analiza podziału grup ósemkowych w kontekście stosowania różnych rodzajów swingu jak np. triola lub ósemka z kropką.
- [6] Doskonalenie umiejętności improwizacji w oparciu o harmonię poszczególnych utworów, operowanie formą „open” w partiach improwizacyjnych.
- [7] Stosowanie typowych dla instrumentów dętych środków sonorystycznych i wyrazowych takich jak *shake*, *glissanda*, *growl*, *sub tones*.
- [8] Operowanie barwą instrumentów w różnorodnych rejestrach i tempach.
- [9] Kształtowanie umiejętności gry *a’vista*.

Repertuar obejmuje kompozycje i aranżacje między innymi autorów:

Duke Ellington, Bill Byers, Sammy Nestico, Billy Strayhorn, Michał Urbaniak, Jerzy Szymaniuk, Christof Griesse, Bob Mintzer, Peter Herbolzheimer, Bob Brookmyer, Lennie Niehaus, John La Barbera, Mike Pendowski, Frank Foster, Sam Jones, Horace Silver, Lester Young, Krzysztof Komeda, Bob Mintzer, Bartosz Pernal oraz prace w zakresie kompozycji i aranżacji przygotowane przez studentów.

Metody kształcenia

Korepetycje wokalne:

- Ćwiczenia praktyczne.
- Praca nad repertuarem obowiązującym w danym semestrze.

Podstawy Big-bandu:

Praca w dużej grupie – całość orkiestry

Praca w małych grupach – poszczególnych sekcjach big bandu

Praca z wokalistami

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
PODSTAWY BIG-BANDU Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, w szczególności repertuaru związanego z programem studiów; Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych; Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	- K_W01 - K_W07 - K_U04	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbolle efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
KOREPETYCJE WOKALNE	K_W02 K_W04 K_W06 K_W13 K_U01 K_K02 K_K05 K_K06 K_K08	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Korepetycje wokalne:

1. Zaliczenie repertuaru obowiązującego w danym semestrze, spójnego z programem przedmiotu *Podstawy śpiewu*.
2. Dwa dowolnie wybrane standardy muzyki jazzowej.
3. Dwa utwory w języku polskim.
4. Transkrypcja obowiązującego w danym semestrze sola instrumentalnego.

Podstawy Big-bandu:

Zaliczenie na podstawie weryfikacji umiejętności w zakresie:

- znajomości partii instrumentalnych wszystkich utworów realizowanych podczas zajęć w danym semestrze;
- właściwej realizacji poszczególnych głosów w aspekcie problemów wykonawczych (solista, sekcja, orkiestra)

Na zaliczenie ma wpływ także uczestnictwo w zajęciach oraz udziału w koncercie lub innych realizowanych pod opieką prowadzącego projektach artystycznych.

Literatura podstawowa

Korepetycje wokalne:

1. Sher Chuck, „*The New Jazz Real Book*” - *Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3)*, Sher Music, Petaluma, 2005.
2. Hołownia Bogdan, „*Starsi panowie dwaj*”, HoBo Records, 2008.
3. Zieliński Wojciech, „*Piosenki Agnieszki Osieckiej*” (vol. 1-10), PWM, Warszawa, 2004.

Podstawy Big-bandu:

Literatura dostosowana do stopnia zaawansowania grupy, m.in.

1. Byers Billy, *Count Me In*, Tarpon Music Co.
2. Stromen Carl, *The Opener*, Alfred Music
3. Golson Benny, *Whisper Not*, Jazz At Lincoln Center Library
4. Sampson Edgar, *Blue Minor*, Jazz At Lincoln Center Library
5. Henderson Fletcher, *Wrappin' It Up*, Jazz At Lincoln Center Library

Literatura uzupełniająca

Podstawy Big-bandu:

1. Wiskirchen George, *Developmental Techniques For The Jazz Ensemble Musicians*, Berklee Press Publication, Berklee 1961.
2. *Discovery Jazz Collection: 15 Selections For Developing Jazz Ensembles*, Hal Leonard Corporation, Milwaukee 1987.
3. Kuzmich John Jr., Bash Lee, *Instrumental Jazz Instruction*, Parker Publishing Company, inc. West Nyack, New York 1984.
4. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmonicznnych*, cz. 1, „Muzyk” nr 4, Warszawa 1994.
5. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmonicznnych*, cz. 2, „Muzyk” nr 5, Warszawa 1994.
6. Viera Joe, *Elementy jazzu*, PWM, Kraków 1978.

Uwagi

Korepetycje wokalne:

Przedmiot ten może być także realizowany przez studentów uczęszczających na zajęcia z przedmiotu „Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego”, tworzących akompaniamenty dla wokalistów pod kierunkiem wykładowcy.

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 25-04-2021 15:41)