

Śpiew / Instrument - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Śpiew / Instrument
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-Śpi/IN-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest: [1] opanowanie umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym interpretację tekstu muzycznego i tworzenie solowych partii improwizowanych zgodnych z kanonem danego stylu muzycznego [2] pogłębienie świadomości harmonicznego, poczucia rytmu, frazowania i artykulacji [3] zapoznanie z szeroko pojętą literaturą muzyczną związaną z kierunkiem studiów [4] zdobycie umiejętności pozwalających na pracę w zespołach muzycznych.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w III semestrze studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa.

Zakres tematyczny

1. Prawidłowa interpretacja zagadnień związanych z elementami dzieła muzycznego: zapis harmonii, pulsacja, tempo, metrum, artykulacja.
2. Praca nad brzmieniem
3. Kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem bądź z zespołem akompaniującym (sekcją rytmiczną)
4. Realizacja solowych partii improwizowanych w oparciu o progresje harmoniczne wybranych standardów jazzowych
5. Rozwój możliwości interpretacyjnych odnoszących się zarówno do tematów utworów muzycznych, jak i solowych partii improwizowanych

Metody kształcenia

Ćwiczenia z pedagogiem, dyskusja, samodzielna praca studenta.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, w szczególności repertuaru związanego z programem studiów, Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• K_W01 • K_U02	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia semestru jest opanowanie:

- minimum dwóch wybranych (w uzgodnieniu z pedagogiem prowadzącym przedmiot) standardów jazzowych;
- transkrypcji wybranego z pedagogiem sola instrumentalnego lub wokalnego.

Zaliczenie na ocenę obejmuje wykonanie z akompaniamentem zespołu lub akompaniatora przynajmniej dwóch utworów wybranych z pedagogiem. Ocenie podlega interpretacja utworów przez solistę, a także przygotowanie zespołu do występu.

Zaliczenie może mieć formę recitalu lub koncertu realizowanego w ramach projektu.

Literatura podstawowa

Literatura podstawowa dla wokalistów:

1. *Elementy techniki wokalne*, Wiktor Bregy, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1974
2. *Mówię i śpiewam świadomie*, Bogumiła Tarasiewicz, Kraków 2006
3. *Uczymy się śpiewać*, Halina Sobierajska, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa 1972
4. *SCAT! Vocal Improvisation Techniques*, Bob Stoloff, Gerard & Sarzin Publishing Company, New York, 1988.

Literatura podstawowa dla instrumentalistów uwarunkowana jest specyfiką danego instrumentu:

FORTEPIAN:

- Dobbins Bill, *The Contemporary Jazz Pianist: A Comprehensive Approach To Keyboard Improvisation*, GAMT Music Press 1978
- Haerle Dan, *Jazz Piano Voicings: Transcribed Comping From Volume 41 Body & Soul*, Jamey Aebersold 1994
- LaVerne Andy, *Tons of Runs for the Contemporary Pianist*, Alfred Music 1999
- Levine Mark, *Jazz Piano Book*, Sher Music Co., Petaluma 1989
- Levine Mark, *Jazz Theory Book*, Sher Music Co., Petaluma 1995
- Muller Michael, *The Wynton Kelly Collection: 25 Solo Transcriptions*, Alfred Music 2015
- Sher Chuck, *The New Real Book Vol. 1-3*, Sher Music, Petaluma 1995

GITARA:

- Błaziński Marek, *Gitara Jazzowa*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1982
- Sher Chuck, *The New Real Book Vol. 1-3*, Sher Music, Petaluma 1995
- Góralski Andrzej, *Gitara Elektryczna*, TART, Wrocław 1994
- Parker Charlie, *Omnibook*, Atlantic Music 2009
- Leavitt William, *Reading Studies For Guitar*, Berklee Press Publications 1979

materiały DVD:

- Pass Joe, *Jazz Lines*, Alfred Music 2004
- Scofield John, *Jazz - Funk Guitar*, Alfred Music 2005

TRĄBKA

- Charles Colin, *Advanced Lip Flexibilities for Trumpet*, New York 1972
- Slonimski Nicolas, *Thesaurus of Scales and Melodic Patterns*, Coleman-Ross Co., New York, 1974
- Parker Charlie, *Omnibook*, Atlantic Music 2009

PUZON

- Kleinhammer Edward, *The Art of Trombone Playing*, Alfred Music 1996
- Snell Keith, *Belwin Master Duets; Trombone Intermediate; Volume 1*, Alfred Music 1999
- Snell Keith, *Belwin Master Duets; Trombone Advanced; Volume 1*, Alfred Music 1999
- Roth Michael, Svoboda Mike, *The Techniques of Trombone Playing*, Bärenreiter 2017
- Johnson J.J., *Exercises and Etudes For The Jazz Instrumentalist: Bass Clef Edition*, Hal Leonard 2002
- McChesney Bob, *Jazz Etudes And Duets*, Chesapeake Music
- Davis Michael, *10 Minute Warm-Up Routine For Trombone*, Hip-Bone Music, Nowy Jork 1997

SAKSOFON

- Bergonzi Jerry, *Inside Improvisation, Vol. 1-7*, Advance Music 1992
- Butler Hunt, *Canonball Adderley: 20 Solos*, Brett Music 1990
- Coltrane John, Porcellik Bobby, Sickler Don, *The Artistry Of John Coltrane*, United Artists Music 1979
- Fishman Greg, *Artist Transcriptions - Stan Getz*, Hal Leonard Publishing Corporation, 1993
- Liebman David, *Developing Personal Saxophone Sound*, Dorn Publications 1994
- Middleton Andy, *Melodic Improvising*, Advance Music 2015
- Pendleton Brian, *15 Tenor Solos*, Sweet Pen Publishing
- Parker Charlie, *Omnibook*, Atlantic Music 2009
- Rasher Sigmunt, *Top-Tones For The Saxophone. Four-Octave Range*, Carl Fisher
- Weiskopf Walt, Ricker Ramon, *Coltrane - A Player's Guide To His Harmony*, Jamey Aebersold 2001

KONTRABAS / GITARA BASOWA:

- Carter Ron, *Building Jazz Bass Lines. A Compendium Of Techniques For Great Jazz Bass Lines*, Hal Leonard 1998
- Collman Todd, *Bass Tradition*, Jamey Aebersold 1985
- Hrabec Josef, *86 Etudes For String Bass*, Carl Fisher
- Johnson J.J., *Exercises and Etudes For The Jazz Instrumentalist: Bass Clef Edition*, Hal Leonard 2002
- Niedziela Jacek, *Kontrabas Jazzowy*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław 2013
- Richmond Mike, *Modern Walking Bass Technique*, Pedxing Music 1994
- Reid Rufus, *Rufus Reid Bass Lines*, Jamey Aebersold 2010

- Stephens Sonny, *Ron Carter Bass Lines*, Jamey Aebersold 2010
- Storch Ernst, *Etudes For String Bass*, Vol. 1-2, Belwin Mills Publications, New York, 1900
- Stinnett Jim, *The Music Of Paul Chambers*, Stinnett Music 1983
- Wheeler Tyrone, *Tyrone Wheeler Bass Lines*, Jamey Aebersold 1993

PERKUSJA:

- Thigpen Ed, *The Sound of Brushes*, Alfred Music 2000
- Chaffee Gary, *Time Functioning Patterns*, Alfred Music 1994
- Gary Chaffee, *Rhythm & Meter Patterns*, Alfred Music 1994
- Gary Chester, *The New Breed, Drums: Systems for the Development of Your Own Creativity*, Hal Leonard 2006
- George Lawrence Stone, *Accents and Rebounds: For The Snare Drummer*, Alfred Music 2009
- George Wilcoxon, *The All American Drummer 150 Rudimental Solos*, Ludwig Masters, Boca Raton
- DeJohnette Jack, Perry Charlie, *The Art of Modern Jazz Drumming*, Drum Center Publications 1988
- Riley John, *Beyond Bop Drumming*, Manhattan Music Publications 2005
- Pratt John, *128 Modern Street Beats and Rudimental Solos*, Hal Leonard 2009
- Dahlgren Marvin, *Dahlgren's Drum Set Control*, Spiral Bound 1969
- Sanford Moeller, *The Moeller Book The Art Of Snare Drumming*, Ludwig Master Publications 2016
- Siegfried Fink, *Studien für kleine Trommel*, Musiknoten 2000
- Houghton Steve, *Studio and Big Band Drumming*, Ring Bound 1985

materiały DVD:

- Weckl Dave, *Back to Basics: An Encyclopedia of Drumming Techniques*, Alfred Music 2003
- Weckl Dave, *Next Step*, Alfred Music 2003

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca dla wokalistów:

1. *Starsi Panowie Dwaj*, Piosenki Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory w opracowaniu Bogdana Hołowni, wyd. HoBo Records 2008
2. *Andrzej Zaucha Song Book vol. I*, opr. Janusz Szrom, wyd. Akademia Teatralna im A. Zelwerowicza w Warszawie, 2017.
3. *Wielki Śpiewnik Agnieszki Osieckiej*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2009
4. *Poznaj swój głos*, Aneta Łastik, Wydawnictwo Studio Emka, Warszawa 2002

Literatura uzupełniająca dla instrumentalistów:

GITARA:

- Pease Ted, *Jazz Composition. Theory And Practice*, Berklee Press Publications 2003
- Lesicki Artur, *Jak oni to robią*, Wydawnictwo Muzyczne Absonic 2008
- Lesicki Artur, *Rzemiosło i sztuka cz. 1 i 2*, Wydawnictwo Muzyczne Absonic 2010
- Coker Jerry, *Improvising Jazz*, Touchstone 1987

PUZON:

- Arban Laurent, *Complete Arban's Famous Method for Slide and Valve Trombone and Baritone in Bass Clef*, Carl Fisher 1936
- Baker David, *Jazz Styles & Analysis: Trombone*, Maher 1973
- Coker Jerry, *Patterns For Jazz*, Studio P/R 1970

FORTEPIAN:

- Czerny Carl, *Ćwiczenia Ośmiotaktowe*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- Altberg Emma, Romaszkowa Zofia, *313 wprawek na fortepian*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1992

Uwagi

Istnieje możliwość rozszerzenia treści programu poza podstawowy zakres w przypadku indywidualnych potrzeb i preferencji studenta.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 30-04-2021 18:47)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ