

Produkcja muzyczna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Produkcja muzyczna
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PrMuz-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Artur Majewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie z artystycznymi, estetycznymi, psychofizycznymi, technicznymi i organizacyjnymi elementami produkcji materiału muzycznego w warunkach studyjnych i scenicznych.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w semestrze 3.

Zakres tematyczny

Ten sam zakres tematyczny realizowany jest w każdym semestrze, ale stopniowo na coraz bardziej skomplikowanym materiale:

- elementy aranżacji
- praca z partyturą
- umiejętność słuchania emocjonalnego i technicznego
- kwestie estetyczne, artystycznej tożsamości, wizji i założeń oraz strategii działania
- posługiwanie się techniką nagraniową - procesy nagrania, miks, edycji i masteringu
- umiejętność pracy z różnego rodzaju sprzętem, od najprostszych urządzeń (smartfony i dyktafony) po sprzęt profesjonalny
- świadomość emocjonalnego oddziaływania wyprodukowanego materiału muzycznego
- umiejętność asystowania artyście w procesie produkcji materiału / prowadzenia własnego projektu

Metody kształcenia

- Ćwiczenia technik studyjnych realizowane pod kierunkiem pedagoga
- praca indywidualna studenta
- Dyskusja
- Analiza referencyjnych produkcji.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
W sposób zorganizowany i kompleksowy podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, w tym własnych działań artystycznych (z wykorzystaniem wyobraźni, intuicji i twórczej postawy)	K_K06	bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia
Posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z kierunkiem studiów	K_W09	bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia
Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	K_U06	bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Jest zdolny do budowania krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych i szeroko pojmowanej kultury, także w odniesieniu do własnej twórczości	• K_K03	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	• K_K02	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- Aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach
- realizacja 3 projektów i ich prezentacja

Literatura podstawowa

Howard Massey. Behind the Glass. Top Record Rroducers Tell How They Craft the Hits. Miller Freeman Books. San Francisco. 2000. ISBN 978-0879306144

Jake Brown. Rick Rubin: In the Studio. ECW Press. 2009. ISBN 978-1550228755

Robert Jourdain. Music, the Brain, and Ecstasy: How Music Captures Our Imagination. William Morrow Paperbacks. 2008. ISBN 978-0380782093

Bob Katz. Mastering Audio - 2nd Edition: The Art and the Science. Routledge (Focal Press). 2014. ISBN 9780240818962

Wessel Oltheten. Mixing with Impact - Learning to Make Musical Choices. Routledge (Focal Press). 2018. ISBN 9781138080898

Literatura uzupełniająca

F.Alton Everest. Podręcznik akustyki (Master handbook of Acoustics). Sonia Braga 2020. ISBN: 978-83-66512-99-3

Haigh Caroline. Classical Recording. A Practical Guide in the Decca Tradition. Taylor & Francis Ltd. 2000. ISBN: 9780367312800

Uwagi

* Poszczególne elementy procesu produkcji nie mogą być omawiane osobno z podziałem na semestry, stąd ten sam zakres tematyczny dla każdego z semestrów. Student styka się z pojedynczymi składowymi stopniowo, pracując na coraz bardziej skomplikowanym materiale.

* Instytut Muzyki dysponuje studiem nagrań wyposażonym w niezbędną do prowadzenia zajęć aparaturę, jednak student powinien być przygotowany do zaopatrzenia się w następujący sprzęt umożliwiający pracę indywidualną i realizację zadań:

1. Komputer osobisty
2. Interface audio umożliwiający odsłuch profesjonalnej jakości sygnału stereo, wyposażony w co najmniej 1 wejście (ale najlepiej 2) mikrofonowo - liniowe (XLR/TRS) oraz wyjście słuchawkowe
3. Para studyjnej jakości słuchawek

Zakup sprzętu najlepiej skonsultować z prowadzącym zajęcia.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 24-05-2021 23:22)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ