

Instrumentacja z elementami edycji nut - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Instrumentacja z elementami edycji nut
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-IzEEN-S16
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] utrwalenie i praktyczne wykorzystanie wiadomości teoretycznych z zakresu instrumentoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem instrumentarium spotykanego w praktyce zespołów szkolnych i amatorskich

[2] zapoznanie studentów z podstawowymi problemami techniki instrumentacyjnej, zarówno od strony praktycznej jak i analitycznej

[3] wyrabianie praktycznej umiejętności w zakresie instrumentowania utworów na różnego rodzaju, charakteru i typu orkiestr i zespołów wykonawczych

[4] nabycie umiejętności edycji tekstu nutowego w programie do edycji nut (Sibelius lub MuseScore)

Wymagania wstępne

Przyjęcie na I rok studiów II stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Wybór bloku fakultatywnego 'Kompozycja z elementami realizacji dźwięku'. Zaliczenie I semestru studiów.

Zakres tematyczny

[1] instrumentacja na zespoły mieszane o różnych kombinacjach instrumentów

[2] instrumentacja na orkiestrę symfoniczną

[3] opracowywanie utworów na zespoły rozrywkowe

[4] edycja tekstu nutowego w programie Sibelius lub MuseScore (do wyboru studenta): tworzenie partytury, wpisywanie i korekta tekstu nutowego, stosowanie oznaczeń dynamicznych, artykulacyjnych, agogicznych i wykonawczych. Tworzenie głosów z partytury. Użycie klawiatury MIDI.

Metody kształcenia

Analiza wybranych przykładów dzieł muzycznych, omówienie i korekta prac przygotowywanych przez studenta. Ćwiczenia praktyczne przy komputerze, korekta samodzielnie przygotowanych prac.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	------------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symboly efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ES_U01 posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych ES_U03 podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych ES_U10 kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych ES_U13 posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące własnej specjalizacji oraz z obszaru sztuki ES_U14 wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków ES_U21 posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych	• ES_U01 • ES_U03 • ES_U10 • ES_U13 • ES_U14 • ES_U21	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
ESN_K01 jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych ESN_K06 posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	• ESN_K01 • ESN_K06	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
ES_W02 posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa oraz literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych ES_W03 posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych ES_W05 posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności ES_W10 posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki	• ES_W02 • ES_W03 • ES_W05 • ES_W10	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach i przygotowanych prac pisemnych (partytur).

Literatura podstawowa

- J. Pawłowski: *Podstawy instrumentacji*, PWM Kraków, 1980; tom 1-2;
- K. Guzowski: *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, AM Gdańsk, 1986;
- M. Drobner: *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWN Kraków,1973;
- M. Rybnicki, *Vademecum instrumentacji*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987

Literatura uzupełniająca

- S. Adler: *The Study of Orchestration*, W.W. Norton and Company, New York, 1989
- H. Mancini: *Sounds & Scores*; Northridge Music, USA, 1973
- W. Olszewski, *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków, 2010
- K. Wiatr, *Propedeutyka aranżacji muzyki rozrywkowej*, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, 2009
- D. Rogal-Lewickij, *Sowremiennyy orkiestr*, Gosudardtweennoje Muzykalnoje Izdatielstwo, Moskwa, 1953
- R. M. Brindle, *Contemporary percussion*, Oxford University Press, 1991

6. A. Michalski, *Wykłady z instrumentacji*, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2005
7. U. Kaiser, C. Gerlitz, Arrangieren und Instrumentieren, Barock bis Pop, Bärenreiter, Kassel, 2009
8. Podręcznik programu Sibelius.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 29-03-2021 13:00)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ