

Śpiew - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Śpiew
Kod przedmiotu	03.2-WA-D-SPI-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr Michał Kocot • dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ • prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Doskonalenie techniki wokalne. Praca nad rozszerzeniem skali głosu i wyrównaniem rejestrów. Praca nad repertuarem. Wyrabianie smaku muzycznego, wrażliwości estetycznej i poczucia piękna, rozwijanie umiejętności interpretacyjnych oraz samodzielnej pracy nad utworem.

Wymagania wstępne

Egzamin wstępny

Zakres tematyczny

1. Doskonalenie umiejętności praktycznych w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu.
2. Artykulacja w śpiewie.
3. Metody pracy nad elementami techniki wokalne (postawa śpiewacza; układ i położenie krtani, żuchwy, języka, podniebienia miękkiego; rezonans; oddech śpiewaczy; łączenie rejestrów, mix; wyrównanie barwy samogłosek; sposoby artykulacji).
4. Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru poniższych utworów (minimum): sześć utworów dowolne (aria, pieśń, piosenka)

Metody kształcenia

Indywidualna praca nauczyciela ze studentem (ćwiczenia wraz z pokazem, praca z tekstem nutowym i dyskusja, doraźne rozwiązywanie zadań artystycznych i technicznych oraz wyznaczanie zakresu zadań do samodzielnego zrealizowania, dyskusje związane z wydarzeniami artystycznymi dotyczącymi wokalistyki).

Indywidualna praca studenta (ćwiczenie, poznawanie literatury instrumentalnej, słuchanie gry i nagrań itp.).

Prezentacje publiczne wraz z analizą i sugestiami mającymi pomóc w osiągnięciu postępu w zakresie swobody estradowej.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza	• ES_W01 • ES_W02 • ES_W05 • ES_W07 • ES_W10 • O.1.1.W13.	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Umiejętności	• ES_U01 • ES_U02 • ES_U03 • ES_U04 • ES_U06 • ES_U10 • ES_U11 • ES_U12 • ES_U14 • ES_U15 • ES_U16 • ES_U17 • ES_U18	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt • występ publiczny	• Ćwiczenia
Kompetencje	• ESN_K01 • ESN_K05 • ESN_K06 • ESN_K08	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • występ publiczny	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, poprawne zrealizowanie minimum repertuarowego. Udział w koncercie lub popisie studenckim.

Literatura podstawowa

1. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
2. Tarasiewicz B., Potyczki z tremą. *Koncert jako metoda aktywizowania pracy studenta*, w: *Media i metody wspomagające jakość kształcenia*, red. K. Jankowski, B. Sitarska, C. Tkaczuk, Siedlce 2005

Literatura uzupełniająca

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
3. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 03-05-2021 22:29)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ