

Podstawy gry aktorskiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy gry aktorskiej
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-PodGrAkt-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Marzanna Rudnicka - Pogląd, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Rozbudzenie wyobraźni i fantazji - wykorzystanie tych elementów w twórczości scenicznej.
- Praca nad strefą cielesną i duchową, jako jednością w warsztacie aktorskim.
- Uświadomienie swego bycia w przestrzeni scenicznej.
- Praca nad koordynacją ciała (gest i ruch).
- Wykształcenie w studentach gotowości do podejmowania zadań aktorskich, zarówno indywidualnych jak i grupowych, opartych na intuicji i wyobraźni

Wymagania wstępne

- Student potrafi wyrażać podstawowe emocje (radość, gniew, smutek, strach, wstręt, zaskoczenie) w najprostszych zadaniach aktorskich.

Zakres tematyczny

1. Rozwijanie wyobraźni.
2. Pozbycie się wstydu przed występem publicznym.
3. Nabycie umiejętności szybkiego koncentrowania się na zadaniach scenicznych.
4. Umiejętność rozluźniania napięć mięśniowych.
5. Świadomość gestu i ruchu scenicznego.
6. Nabycie umiejętności improwizacji na zadany temat.
7. Dążenie do naturalności bycia na scenie.
8. Umiejętność prowadzenia dialogu scenicznego.

Metody kształcenia

- Praca indywidualna.
- Praca w grupach.
- Rozwiązywanie zadań artystycznych
- Wykonywanie scenek aktorskich bez tekstu.
- Praca z tekstem.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
- UMIEJĘTNOŚCI - Student potrafi wykorzystać swą intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej. - WIEDZA - Student rozpoznaje wzajemne relacje pomiędzy teoretycznym i praktycznym aspektem sztuki aktorskiej oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju. - KOMPETENCJE SPOŁECZNE - Student jest zdolny do kontrolowania swoich emocji i zachowań. Student potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię i intuicję do realizacji twórczych.	• ES_W05 • ES_W09 • ES_W11 • ES_U01 • ES_U08 • ES_U09 • ES_U12 • ES_U14 • ES_U15 • ES_U17 • ESN_K02 • ESN_K05 • ESN_K06 • ESN_K11	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1. Obecność i aktywność na zajęciach.
2. Prezentacja scenki improwizowanej na zadany temat .
3. Prezentacja scenki przygotowanej w ramach zajęć ..

Literatura podstawowa

1. K. Stanisławski – *Praca aktora nad sobą*, AST Kraków 2018
2. M. A. Czechow – *O technice aktora*, AKASHA 19
3. L. Górecki - *Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora*. CAK Warszawa 2000

Literatura uzupełniająca

1. A. Siedlecki - *Być aktorem. Podstawy techniki aktorskiej*. WO FOSZE 2010

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Marzanna Rudnicka - Pogląd, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 25-04-2021 15:57)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ