

Performatyka śpiewu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Performatyka śpiewu
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PerŚpi-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studenta z koncepcją śpiewu jako performansu.

Wymagania wstępne

Znajomość podstawowego repertuaru wokalnego i predyspozycje wokально-aktorskie.

Zakres tematyczny

1. Pochodzenie śpiewu.
2. Funkcje śpiewu.
3. Śpiew jako element kultury.
4. Retoryka muzyczna jako podstawa performatyki.
5. Emocja w śpiewie.
6. Figura retoryczna - znaczenie praktyczne.
7. Performans jako element dzieła.
8. Słowo podstawą muzyki wokalne.
9. Ewolucja performatyki śpiewu.
10. Emisja głosu a performans.
11. Performans a kontakt w widzem.
12. Performans a aktorstwo.
13. Relacja kompozytora i performer.
14. Zadania performer.
15. Przyszłość performatyki śpiewu.

Metody kształcenia

Wykład, prezentacja multimedialna.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami performatyki wokalne.	• ES_W01 • ES_W02 • ES_W03 • ES_W06	• dyskusja • kolokwium	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, filmy, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.	• ES_W04 • ES_W05 • ES_W07	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą performatyki śpiewu i potrafi zastosować ją w praktyce.	• ES_W09 • ES_W11 • ES_U04	• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Test zaliczeniowy.

Literatura podstawowa

- Elliott M., *Singing in style: a guide to vocal performance practices*, Yale 2006.
- Utz Ch., Lau F., *Vocal music and contemporary identities*, Routledge 2013.
- Mianowski J., *Afekt w operach Mozarta i Rossiniego*, Poznań 2010.

Literatura uzupełniająca

- Moraczewski K., *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury*, Poznań 2007.
- Stanisławski K., *Praca aktora nad sobą. Dziennik ucznia*, t. 1-2, Kraków 2010.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 08-04-2021 19:57)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ