

Interpretacja piosenki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Interpretacja piosenki
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-InPio-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Marzanna Rudnicka - Pogląd, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Zdobycie umiejętności realizowania własnych koncepcji artystycznych w oparciu i posiadaną technikę wokálną (doskonalenie emisji i elastyczności głosu).
- Świadome posługiwanie się ekspresją ciała i mimiką, jako podstawowych narzędzi aktora.

Wymagania wstępne

- Podstawy techniki wokalne i umiejętność pracy głosem.
- Opracowanie pamięciowe tekstu i zapisu nutowego.
- Umiejętność interpretowania tekstu literackiego oraz analizowania warstwy muzycznej.
- Podstawowe przygotowanie ruchowo - taneczne.

Zakres tematyczny

- Kompleksowa, warsztatowa (indywidualna i zbiorowa) praca nad piosenką.
- Emisja głosu
 - śpiew oparty na wygodnym, naturalnym oddechu.
 - właściwe operowanie frazą (łączenie frazy muzycznej ze słowną).
- Analiza tekstu
 - zrozumienie treści utworu (wykorzystanie analogii i doświadczeń).
 - dialog ze studentem - nakreślenie kierunków pomocnych w jego indywidualnej interpretacji.
 - podkreślenie właściwych akcentów słownych, próba stworzenia postaci scenicznej opartej na wcześniejszej analizie i interpretacji.
- Ruch sceniczny
 - próba połączenia ruchu z muzyką i śpiewem.

Metody kształcenia

- Ćwiczenia

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI: - umiejętność interpretowania tekstu literackiego, - umiejętność interpretowania i analizy warstwy muzycznej - umiejętność pracy głosem (modulacja, deformacja) - umiejętności taneczno - ruchowe (plastyka ruchu) W ZAKRESIE KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH: - wykazywanie kreatywności w podejmowaniu samodzielnych działań artystycznych - krytyczny i obiektywny stosunek do własnych działań i działalności artystycznych innych osób - umiejętność integracji i pracy w zespole - umiejętność świadomego i profesjonalnego dokonywania autoprezentacji	• ES_W09 • ES_W11 • ES_U01 • ES_U02 • ES_U06 • ES_U08 • ES_U09 • ES_U11 • ES_U13 • ES_U14 • ES_U16 • ESN_K01 • ESN_K05 • ESN_K06 • ESN_K07 • ESN_K09	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu.

- Aktorska interpretacja piosenki

Literatura podstawowa

Andrzej Hejmej - *Muzyczność dzieła literackiego*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu M. Kopernika, Toruń 2012

Paweł Sobczak - *Tekst piosenki jako dzieło literackie - dzieło literackie jako tekst .Zarys problematyki, przykłady realizacji.* ,Folia Litteraria Polonica 2012

Literatura uzupełniająca

Leon Górecki - *Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora*, CAK, Warszawa 2000

Lech Tkaczyk - *Postawa, mimika, gest*, ASTRUM, Wrocław 2010

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Marzanna Rudnicka - Pogłud, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 13-04-2021 10:22)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ