

Harmonia z elementami improwizacji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Harmonia z elementami improwizacji
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-HRzEI-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Michał Kocot

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z zasadami harmonii oraz improwizacji

1. Opanowanie umiejętności harmonizowania melodii w określonym zakresie materiału;
2. Opanowanie umiejętności analizy problemów i zjawisk harmonicznch w przykładach z literatury muzycznej;
3. Realizacja poznanych zasad w fakturze chóralnej i fortepianowej;
4. Praktyczne ćwiczenia harmoniczne przy fortepianie;
5. Nauka improwizacji fortepianowej na bazie przykładów harmonicznch.

Wymagania wstępne

- Zaliczenie pierwszego semestru przedmiotu Harmonia z elementami improwizacji.

Zakres tematyczny

WYKAZ ZAGADNIEŃ:

1. Skale, interwały, koło kwintowe.
2. Trójdźwięk i jego cechy (postać, pozycja i układ).
3. Triada harmoniczna w odmianach dur i moll.
4. Układ czterogłosowy.
5. Budowa i dwojenia składników w trójdźwiękach w pierwszym i drugim przewrocie.
6. Stosunki między akordami.
7. Kadencje.
8. Dominanta z podwójnym opóźnieniem.
9. Akordy - podstawowe, poboczne, z dodatkowymi składnikami.
10. Harmonizowanie melodii.
11. Opanowanie powyższych zagadnień w stopniu praktycznych na fortepianie.
12. Improwizacja małych form muzycznych na podstawie schematów harmonicznch.
13. Realizacja zapisu funkcyjnego (klasycznego i stosowanego w muzyce rozrywkowej – podstawy harmonii jazzowej).

Metody kształcenia

- Omówienie materiału, analiza przykładów z literatury muzycznej, zadania pisemne.

- Ćwiczenia praktyczne przy instrumencie.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	- ES_W03 - ES_W11	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki	- ES_W07 - ES_W10 - ES_U11	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada umiejętność improwizowania na bazie schematu harmonicznego/wykonywanego utworu	ES_U20	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych	ES_U21	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	- ES_W03 - ES_W09 - ES_W10 - ES_U01 - ES_U03 - ESN_K10	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego dążenia do doskonalenia warsztatu technicznego	- ES_U12 - ESN_K01	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, systematycznej pracy oraz prezentacji zadanego materiału zaliczeniowego.

Literatura podstawowa

K Sikorski, *Harmonia*, t. I, II, PWM Kraków 1984.

K. Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań przykładów*, PWM, Kraków 1965 i późniejsze.

A. Poszowski, *Harmonia tonalna*, PWSM w Gdańsku, Gdańsk 2001.

F. Wesołowski, *Materiały do ćwiczeń harmonicznych*, PWM, Kraków 1978 i późniejsze.

W. Olszewski, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM Kraków, 2009

M. Kubina-Skarbowska, *Podstawy improwizacji fortepianowej*, Uniwersytet Śląski, 1996

A. Koszewski, *Materiały do nauki improwizacji fortepianowej*, PWSM Poznań, 1968

Literatura uzupełniająca

J. Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków 1993.

P. Kałużny, *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, AM Poznań, 1993

W. Olszewski, *Sztuka improwizacji jazzowej*, PWM, Kraków, 2012

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Michał Kocot (ostatnia modyfikacja: 29-04-2021 10:13)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ