

Dyrygowanie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Dyrygowanie
Kod przedmiotu	03.2-WA-D-DYR-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Rozwijanie wiedzy nabytej na studiach I st. w zakresie prawidłowej postawy, budowy i zasad posługiwania się aparatem dyrygenckim, właściwości poprawnego posługiwania się jego poszczególnymi elementami, umiejętności zastosowania poznanych środków technicznych do przekazania treści wykonywanych utworów oraz prowadzenia różnorodnych grup wykonawczych. Doskonalenie samodzielności w opracowaniu przerabianego repertuaru, praca z zespołem wykonawczym oraz umiejętność radzenia sobie z treścią, wyrabianie koncentracji i samokontroli. Wyposażanie studenta w niezbędny zasób wiadomości i umiejętności praktycznych pozwalających na prowadzenie różnorodnych zespołów wokalnych i wokально – instrumentalnych w przyszłej pracy zawodowej poprzez: rozwijanie zainteresowania muzyką wokálną i wokально – instrumentalną i instrumentalną wyrabianie smaku muzycznego, wrażliwości estetycznej i poczucia piękna rozwijanie umiejętności technicznych i interpretacyjnych oraz samodzielności pracy nad utworem kształtowanie umiejętności opracowania wykonania utworu z zespołem wykonawczym.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu Dyrygowanie w semestrze III.

Zakres tematyczny

Ukształtowanie aparatu dyrygenckiego poprzez realizację zagadnień z zakresu problematyki techniki manualnej i środków wyrazu artystycznego. Wykształcenie umiejętności doboru środków dyrygenckich adekwatnych do realizowanych w utworze elementów dzieła muzycznego takich jak: metrum, struktura rytmiczna, tempo, dynamika, artykulacja, agogika itp. Poznanie przez studenta metod pracy nad partyturą realizowanego utworu od czytania a vista po opanowanie go na pamięć i wykształcenie w nim umiejętności rozpoznania problemów technicznych i interpretacyjnych. Przekazanie zagadnień dotyczących umiejętności pracy z zespołem wykonawczym: a/. wokálnym b/. instrumentalnym c/. wokально-instrumentalnym.

Metody kształcenia

Praca nad techniką dyrygencką i korektą aparatu manualnego podczas zajęć indywidualnych ze studentem z udziałem akompaniatorów. Dyskusja nad zagadnieniami związanymi z przerabianym materiałem, w szczególności nad interpretacją oraz doбором właściwych środków technicznych i środków artystycznego wyrazu dla jej realizacji. Analiza partytur, studiowanie literatury oraz krytyczne słuchanie nagrań omawianego repertuaru. Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem materiału do egzaminu końcowego.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada elementarną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	• ES_W01 • ES_W07	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
posiada elementarną umiejętność wykorzystywania podstawowej wiedzy dotyczącej konkretnych zaleceń stylistycznych w opracowywanych utworach	• ES_W01 • ES_W02 • ES_W07	• bieżąca kontrola na zajęciach • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada wiedzę na temat budowy organów, historycznej zmienności jego roli w twórczości artystycznej	• ES_W02 • ES_W06	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o organach i jej przełożenia na konkretny instrument	• ES_W02 • ES_W09	• bieżąca kontrola na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
poprzez opanowanie podstawowych efektywnych technik ćwiczenia jak też metod pracy nad utworem wykazuje umiejętność samodzielnej pracy nad rozwojem warsztatu instrumentalnego i repertuaru muzycznego	• ES_W01 • ES_W07 • ES_U04 • ES_U10 • ES_U12	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada wiedzę niezbędną do korzystania z literatury metodycznej i artystycznej związanej z organami /biblioteka, internet/, jej analizowania i interpretacji	• ES_W02 • ES_W05	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów (literatura organowa)	• ES_W01	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przygotowanie i wykonanie minimum 3 zróżnicowanych stylistycznie kompozycji a'capella oraz 1 utworu instrumentalnego lub wokalnoinstrumentalnego.

Literatura podstawowa

E. Bury – „Podstawy techniki dyrygowania”

J. Zabłocki – „O technice dyrygowania”

L. Jaworski – „Podstawy techniki dyrygowania”

J. K. Lasocki – „Chór – poradnik dla dyrygentów”

J. Zabłocki – „O prowadzeniu chóru”

A. Szaliński – „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej”

A. Szaliński – „Muzykowanie zespołowe

J. Kolasiński – Zespoły instrumentalne”

T. Krystyniak – „Szkolne zespoły muzyczne”

A. Dyrdał – „Amatorski zespół smyczkowy”

S. Ledziński – „Orkiestra dęta”

J. Lenartowska, A. Nowak – Lenartowska – „Dziecięca orkiestra perkusyjna”

S. Krukowski – „Problemy wykonawcze muzyki dawnej”

Literatura uzupełniająca

Uwagi

