

Praktyka w zakresie prowadzenia zespołów - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyka w zakresie prowadzenia zespołów
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PrWZak-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Wiedza: zdobycie wiedzy w zakresie metod pracy z różnego rodzaju zespołami muzycznymi. **Umiejętności:** zdobycie umiejętności samodzielnego zaplanowania pracę zespołu w celu przygotowanie go do prób i koncertów. **Kompetencja:** zdobycie kompetencji w zakresie zaprojektowania i zrealizowania zajęć amatorskich zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokalnie – instrumentalnych.

Wymagania wstępne

Zaliczenia przedmiotów „Zespół wokalny dla praktyk dyrygenckich studentów”, „Przygotowanie psychologiczno - pedagogiczne dla I etapu edukacji”, „Przygotowanie psychologiczno -pedagogiczne dla II etapu edukacji”

Zakres tematyczny

Obserwacja zajęć z wybranymi zespołami muzycznymi różnego typu. Praktyka odbywa się w placówkach kultury i oświaty. Praktyka może być realizowana w następujących punktach:

- Poznanie aktywności muzycznej placówek kultury: jej struktury, organizacji zajęć grupowych, metod pracy i muzycznej społeczności w niej działającej.
- Uczestnictwo w działalności zespołów muzycznych w charakterze obserwatora.

Zakres tematyczny obejmuje pogłębianie znajomości metod i form praktycznego wykorzystania wiedzy z zakresu zespołowego muzykowania oraz poznanie zasad wykonywania pracy liderów muzycznych w instytucjach o charakterze kulturalnym lub muzycznym.

Metody kształcenia

Realizacja zajęć oparta jest o wybrane metody: obserwacja uczestnicząca, metoda sytuacyjna, dyskusja, metody ekspresyjne, klasyczna metoda indywidualnej recenzji problemowej.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych.	ES_W03	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
Posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.	ES_W05	dyskusja	Ćwiczenia
Posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych.	ES_W07	dyskusja	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Rola nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów.	• O.1.1.W03_	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia.	• O.1.1.W12_	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	• ES_U01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	• ES_U03	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	• ES_U14	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Potrafi podczas prezentacji oddać ideę dzieła muzycznego.	• ES_U18	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno - psychologicznej oraz proponować rozwiązanie problemów.	• O.1.2.U01_	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych.	• ESN_K01	• dyskusja	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych.	• ESN_K06	• dyskusja	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Frekwencja i aktywność podczas zajęć.

Zaliczenie przedmiotu – recenzja problemowa.

Literatura podstawowa

- 1.Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
2. Łukaszewski L., *Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka*, Warszawa 2009
3. Kodaly Z., *Chóry dziecięce*, tłum. W. Jankowska, Warszawa 1990
4. Sobierajska H., *ABC kształcenie głosu w chórze*, Poznań 1975

Literatura uzupełniająca

1. Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków 1986
2. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
3. Łastik A., *Poznaj swój głos – twoje najważniejsze narzędzie pracy*, Warszawa 2006

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 30-04-2021 18:11)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ