

Basso continuo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Basso continuo
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-BaCont-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie z zasadami odczytu zapisu basu cyfrowanego i wprowadzenie do realizacji basso continuo.

Wymagania wstępne

Podstawowe umiejętności w zakresie gry na instrumencie klawiszowym, wiedza z zakresu harmonii i zasad muzyki na poziomie licencjata.

Zakres tematyczny

Rys historyczny kształtowania się techniki basso continuo.

Zasady odczytu zapisu basu cyfrowanego.

Praktyczna realizacja zapisu basu cyfrowanego.

Realizacja akompaniamentu na podstawie odczytanego zapisu.

Elementy improwizacji na podstawie odczytanego przebiegu harmonicznego.

Metody kształcenia

Pokaz, wykład, dyskusja, analiza partytur, ćwiczenie, samodzielna praca studenta.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza	- ES_W02 - ES_W03 - ES_W04 - ES_W05 - ES_W06 - ES_W07 - ES_W10 - ES_W11	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umiejętności	• ES_U01 • ES_U02 • ES_U03 • ES_U05 • ES_U06 • ES_U08 • ES_U10 • ES_U12 • ES_U18 • ES_U19 • ES_U20	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Kompetencje społeczne	• ESN_K01 • ESN_K06 • ESN_K11	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przygotowanie i praktyczna realizacja dwóch wybranych w porozumieniu z pedagogiem fragmentów zapisu basu cyfrowanego.

Literatura podstawowa

F. Wesołowski *Basso continuo – teoria i praktyka*, Łódź 2006

M. Bukofzer *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Warszawa 1970

Historia muzyki w XVII wieku pod redakcją Z. Szweykowskiego, Kraków 2000

Literatura uzupełniająca

Partytury dzieł instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych epoki Baroku

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 28-04-2021 10:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ