

Praca w studiu nagrań - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praca w studiu nagrań
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PrWStuN-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ - inż. Zbigniew Adamczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Poznanie podstaw nagrań i montażu dźwięku cyfrowego.

Wymagania wstępne

Zaliczenie pierwszego roku studiów magisterskich na specjalności: Kompozycja z elementami realizacji dźwięku

Zakres tematyczny

- Organizacja sesji nagraniowej, opracowanie planu nagrań.
- Nagranie podstawowych instrumentów akustycznych (fortepian, gitara, kontrabas, instrumenty dęte i smyczkowe) - zastosowanie wybranych mikrofonów z uzasadnieniem ich wyboru.
- Nagranie instrumentów elektrycznych (gitara, gitara basowa) - z zastosowaniem mikrofonów lub wyjść bezpośrednich ze wzmacniacza (line).
- Nagranie głosu, problemy emocjonalne mogące wystąpić podczas pracy z osobą nagrywaną.
- Nagranie grup wokalnych i instrumentalnych. Omówienie występujących problemów.
- Metody rejestracji podczas nagrań.
 - metoda XY
 - metoda AB (różnicowa, fazowa)
 - metoda AB+M
 - metoda XY+M
 - metoda z użyciem wielu mikrofonów monofonicznych z różną charakterystyką.
- Zastosowanie procesorów do kształtowania dźwięku (equalizer, kompresor, bramka szumów, efekty).
- Miks, mastering nagranego materiału. Problemy i błędy występujące podczas miks.

Metody kształcenia

Zajęcia z prowadzącym i samodzielne przy użyciu komputera, konsoly mikerskiej, karty dźwiękowej, oprogramowania i peryferiów (praca z oprogramowaniem Pro Tools 7).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Kompetencje społeczne	• ESN_K01 • ESN_K03 • ESN_K06 • ESN_K07 • ESN_K08 • ESN_K09 • ESN_K11	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Umiejętności	• ES_U01 • ES_U03 • ES_U04 • ES_U08 • ES_U10 • ES_U14 • ES_U17	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Wiedza	• ES_W02 • ES_W03 • ES_W04 • ES_W05	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunki zaliczenia:

Zaliczenie ze stopniem obejmuje:

- Znajomość poszczególnych elementów toru elektroakustycznego,
- Umiejętność organizacji sesji nagraniowej
- Posługiwanie się programem Pro Tools w zakresie edycji i montażu dźwięku (Pro Tools Reference Guide)

Literatura podstawowa

1. K. Sztekmler – Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, WKiŁ, wyd 1-3, (+płyta CD)
2. „Estrada i studio” (czasopismo)
3. Instrukcje obsługi urządzeń
4. Instrukcja programu Pro Tools

Literatura uzupełniająca

Literatura dostępna w Internecie

Uwagi

Zmodyfikowane przez inż. Zbigniew Adamczak (ostatnia modyfikacja: 03-05-2021 13:52)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ