

Podstawy edycji nut - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy edycji nut
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PodEdyN-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Nauka poprawnej edycji tekstu nutowego przy pomocy oprogramowania do edycji nut.

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia II stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Wybór przedmiotu z oferty przedmiotów fakultatywnych,

Zakres tematyczny

1. Tworzenie partytury w edytorze nutowym. Kolejność partii w partyturze.
2. Określenie oraz zmiany w trakcie utworu podstawowych parametrów utworu: tonacji, metrum, tempa itp.
3. Wpisywanie i korekta nut.
4. Prawidłowe stosowanie pozostałych elementów zapisu nutowego: artykulacji, dynamiki, agogiki.
5. Stosowanie zapisu akordowego (symbole akordów).
6. Rodzaje tekstu w partyturze i ich zastosowanie: oznaczenia dynamiczne, agogiczne, artykulacyjne, wykonawcze i in.
7. Wpisywanie tekstu śpiewanego w partiach wokalnych.
8. Tworzenie elementów dodatkowych partytury: strony tytułowej, legendy.
9. Tworzenie głosów z partytury, ze szczególnym uwzględnieniem partii transponujących.
10. Stosowanie skrótów partyturowych.

Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne dotyczące wybranych problemów zgodnie z potrzebami i zainteresowaniami studenta. Praca własna nad tworzeniem i korektą partytur. Analiza przykładów nutowych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ES_W10 posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki	ES_W10	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności	• ES_U04	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • praca kontrolna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
ES_U10 kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	• ES_U10	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • praca kontrolna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
ES_W05 posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	• ES_W05	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
ESN_K01 jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	• ESN_K01	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przygotowanie wymaganej liczby prac pisemnych w formie partytur zawierających prawidłowo przygotowane materiały nutowe.

Literatura podstawowa

Podręczniki i źródła internetowe (fora, tutoriale itp.) dotyczące wybranego oprogramowania (np. MuseScore, Sibelius itp.)

Wybrane materiały nutowe do analizy zgodnie z zainteresowaniami studenta.

Literatura uzupełniająca

F. Wesołowski, Zasady muzyki, PWM Kraków, 2019

Uwagi

Przedmiot wybieralny, możliwy do realizacji w dowolnym semestrze studiów.

Zmodyfikowane przez dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 29-03-2021 14:05)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ