

Musical - teoria i praktyka - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Musical - teoria i praktyka
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-MusTeoPr-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną dotyczącą teorii i praktyki musicalowej. Przegląd repertuaru rozrywkowego teatru muzycznego.

Wymagania wstępne

Znajomość podstaw historii teatru muzycznego od starożytności do końca XIX wieku.

Zakres tematyczny

1. Musical – definicja i pochodzenie.
2. Ogólna historia musicalu (od gatunków wcześniejszych po najnowsze trendy w musicalu).
3. Różnice między musicałem amerykańskim i europejskim.
4. Składniki musicalu.
5. Wczesny musical amerykański: od Gershwina do Rodgersa i Hammersteina.
6. *West Side Story*.
7. *My fair lady*.
8. *The Sound of Music*.
9. *Cabaret*.
10. *Grease*.
11. *Miss Saigon*.
12. *Cats*.
13. *Les Miserables*.
14. *Phantom of the Opera*.
15. Najważniejsze musicale w XXI wieku.

Metody kształcenia

Wykład, prezentacja multimedialna, wykonanie wybranych piosenek przez studentów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami musicalu jako gatunku.	• ES_W01 • ES_W03 • ES_W07 • ES_U06 • ES_U18	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, filmy, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.	• ES_W04 • ES_W05	• aktywność w trakcie zajęć • praca kontrolna	• Ćwiczenia
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą wykonawstwa musicalu i potrafi zastosować ją w praktyce.	• ES_U03 • ES_U17 • ES_U18	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Egzamin pisemny sprawdzający przyswojenie wiadomości teoretycznych; egzamin praktyczny: wykonanie wybranego repertuaru musicalowego.

Literatura podstawowa

1. Everett W.A., *The musical: a research and information guide*, Londyn 2014.
2. Bielacki M., *Musical: wybrane źródła struktury gatunku*, Łódź 1984.
3. Everett W.A., *The Cambridge companion to the musical*, Cambridge 2008.
4. Kydryński L., *Przewodnik operetkowy: wodewil, operetka, musical*, Warszawa 1984.

Literatura uzupełniająca

1. Wyszogrodzki D., *Ale musicale: złote stulecie 1918-2018*, Warszawa 2018.
2. Maleszyńska J., *Musical: poszerzanie pola gatunku*, Poznań 2013.
3. Fiołek-Lubczyńska B., *Spotkania z gatunkami filmowymi: musical*, Łódź 2016.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 08-04-2021 19:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ