

Styl i gest - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Styl i gest
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-StGes-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Marzanna Rudnicka - Pogląd, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przygotowanie studentów do pracy artystycznej, w szczególności do:

- świadomego i celowego operowania gestem na scenie
- rozumienia znaczenia komunikacji niewerbalnej (wiedzą, że gesty, mimika, tembr głosu i strój mają istotne znaczenie w kontaktach z innymi).
- umiejętności analizowania mowy ciała innych osób.
- budowania jakości emocjonalnej gestu

Wymagania wstępne

Świadomość ciała, wrażliwość, ekspresja, wyobraźnia artystyczna, intuicja sceniczna

Zakres tematyczny

1. Elementarne zasady estetyczne gestu i ruchu scenicznego
2. Styl i gest – analiza pojęcia, ujęcie problemowe zagadnienia, rola kreacji, makijażu
3. Etiudy indywidualne - kreacja postaci
4. Etiudy zbiorowe – kreacja relacji interpersonalnych

Metody kształcenia

1. Praca indywidualna
2. Praca grupowa
3. Interpretacja i analiza problemowa zadań artystycznych

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
- UMIEJĘTNOŚCI - wykształcił szeroko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i wyrażania własnych koncepcji artystycznych. - umiejętność analizy warstwy muzycznej pod kontem dramaturgicznym i psychologicznym, umiejętność kreowania fragmentów utworów muzycznych w formie etiud. - WIEDZA - posiada wiedzę na temat zagadnień dotyczących ruchu scenicznego, estradowego - rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy. -KOMPETENCJE SPOŁECZNE - na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie odbiorcy - Potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych.	• ES_W05 • ES_W09 • ES_W11 • ES_U01 • ES_U08 • ES_U09 • ES_U12 • ES_U14 • ES_U15 • ES_U17 • ESN_K02 • ESN_K05 • ESN_K06 • ESN_K11	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- Obecność i aktywność na zajęciach.

- Prezentacja scenki z użyciem gestu, mimiki i tembru głosu.

Literatura podstawowa

1. Wanda Szczuka *Gest sceniczny*, Warszawa 1970
2. Lech Tkaczyk *Postawa, mimika, gest*, ASTRUM, Wrocław 2010
3. Leon Górecki *Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora* CAK, Warszawa 2000

Literatura uzupełniająca

1. Hanna Dziechcińska *Ciało, strój, gest w czasach renesansu i baroku*, Semper, Warszawa 1996

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Marzanna Rudnicka - Pogląd, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 25-04-2021 16:18)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ