

Podstawy kompozycji i aranżacji jazzowej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy kompozycji i aranżacji jazzowej
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PKiAJazz-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Tworzenie kompozycji wokalnych i wokально-instrumentalnych na składy kameralne. [2] Nauka zapisywania muzyki w formie tzw. *lead sheet*.

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia II stopnia i wybranie bloku fakultatywnego 'Kompozycja z elementami realizacji dźwięku'.

Zakres tematyczny

Tworzenie prac kompozytorskich i aranżacyjnych zgodnie z predyspozycjami i zainteresowaniami studenta.

Metody kształcenia

Pokaz, dyskusja, praca własna studenta, instruktaż pedagoga. Użycie oprogramowania, np. Logic Pro X

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych; posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy; kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	- ES_W03 - ES_W09 - ES_U10	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie ze stopniem obejmuje:

- Obecność na zajęciach i aktywną pracę pod kierunkiem prowadzącego

- Pracę własną – przygotowanie minimum trzech prac kompozytorskich lub aranżerskich

Każda z dwóch powyższych aktywności nie może być oceniona na mniej niż 3,0 aby otrzymać zaliczenie przedmiotu.

Literatura podstawowa

- Dariusz Terefenko, *Teoria jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego*, PWM 2020
- Mark Levine, *Jazz Piano Book*, Sher Music 1989
- Mark Levine, *The Jazz Theory*, Sher Music 1995
- W. Rudziński, *Muzyka naszego stulecia*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne 1995

Literatura uzupełniająca

Partytury i nagrania dobrane odpowiednio do tematyki projektu i zainteresowań studenta.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Bartosz Pernal (ostatnia modyfikacja: 25-03-2021 22:03)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ