

Podstawy kompozycji i aranżacji jazzowej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy kompozycji i aranżacji jazzowej
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PKiAJazz-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Tworzenie kompozycji i aranżacji wokalnych i wokально-instrumentalnych. [2] Rozwój warsztatu kompozytorskiego w kontekście elementów, takich jak: budowanie punktów kulminacyjnych w kompozycji i tworzenie kontrapunktujących linii drugoplanowych.

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia II stopnia i wybranie bloku fakultatywnego 'Kompozycja z elementami realizacji dźwięku'. Zaliczenie II semestru studiów.

Zakres tematyczny

Tworzenie kompozycji i aranżacji zgodnie z predyspozycjami i zainteresowaniami studenta. Przygotowanie pracy dyplomowej.

Metody kształcenia

Pokaz, dyskusja, praca własna studenta, instruktaż pedagoga. Użycie oprogramowania , np. Logic Pro X

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Tworzenie kompozycji i aranżacji zgodnie z predyspozycjami i zainteresowaniami studenta; podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	- ES_W03 - ES_U03	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie ze stopniem obejmuje:

- Obecność na zajęciach i aktywną pracę pod kierunkiem prowadzącego
- Pracę własną – przygotowanie minimum trzech kompozycji lub aranżacji autorskich

Każda z dwóch powyższych aktywności nie może być oceniona na mniej niż 3,0 aby otrzymać zaliczenie przedmiotu.

Literatura podstawowa

1. Dariusz Terefenko, *Teoria jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego*, PWM 2020
2. Sammy Nestico, *The Complete Arranger*, Fenwood Music 1993
3. W. Rudziński, *Muzyka naszego stulecia*, WSiP 1995

Literatura uzupełniająca

Mark Gridley, *Jazz Styles. History & Analysis*, Prentice Hall, 1993

Partytury i nagrania dobrane odpowiednio do zainteresowań studenta i tematyki projektu.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Bartosz Pernal (ostatnia modyfikacja: 25-03-2021 22:36)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ