

Podstawy kompozycji i aranżacji jazzowej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy kompozycji i aranżacji jazzowej
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PKiAJazz-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Tworzenie kompozycji i aranżacji wokalnych i wokально-instrumentalnych na składy kameralne lub składy orkiestrowe.

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia II stopnia i wybranie bloku fakultatywnego 'Kompozycja z elementami realizacji dźwięku'. Zaliczenie III semestru studiów.

Zakres tematyczny

Tworzenie kompozycji i aranżacji zgodnie z predyspozycjami i zainteresowaniami studenta. Przygotowanie prac dyplomowych

Metody kształcenia

Pokaz, dyskusja, praca własna studenta, instruktaż pedagoga. Użycie oprogramowania, np. Logic Pro X.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych; podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych; posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	- ES_W03 - ES_U03 - ESN_K06	- bieżąca kontrola na zajęciach - projekt	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest:

- Obecność na zajęciach i aktywna praca pod kierunkiem prowadzącego;
- Przygotowanie minimum dwóch prac autorskich (kompozycji lub aranżacji)

Każda z dwóch powyższych aktywności nie może być oceniona na mniej niż 3,0 aby otrzymać zaliczenie przedmiotu.

Literatura podstawowa

- Dariusz Terefenko, *Teoria jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego*, PWM 2020
- Sammy Nestico, *The Complete Arranger*, Fenwood Music 1993
- Rick Lawn, *Jazz Scores and Analysis*, Sher Music, 2018

4. W. Rudziński, Muzyka naszego stulecia, WSiP 1995

Literatura uzupełniająca

Partytury i nagrania dobrane odpowiednio do zainteresowań studenta i tematyki projektu.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Bartosz Pernal (ostatnia modyfikacja: 25-03-2021 22:47)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ