

Akompaniament liturgiczny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Akompaniament liturgiczny
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-AkoLit-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Michał Kocot

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Umiejętność akompaniowania na organach do śpiewów liturgicznych w ramach liturgii rzymsko-katolickiej.

Znajomość literatury organowej przeznaczonej do użytku liturgicznego.

Wymagania wstępne

- Posiadanie ukończonych studiów licencjackich
- Znajomość harmonii w stopniu podstawowym
- Umiejętność gry na instrumencie klawiszowym

Zakres tematyczny

1. Zasady doboru pieśni.
2. Rok liturgiczny, budowa i omówienie ważniejszych uroczystości od strony przygotowania muzyki.
3. Harmonizacja odpowiedzi mszalnych.
4. Akompaniament do pieśni oraz części stałych mszy w oparciu o zapisaną harmonizację.
5. Tworzenie własnych akompaniamentów do pieśni oraz części stałych mszy.
6. Tworzenie wstępów do pieśni.
7. Poznawanie repertuaru organowego przeznaczonego do użytku liturgicznego.

Metody kształcenia

1. Wykład problemowy.
2. Analiza przykładów.
3. Prezentacja wydanych opracowań.
4. Ćwiczenie przy instrumencie.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada elementarną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	• ES_W01 • ES_W07	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
poprzez opanowanie podstawowych efektywnych technik ćwiczenia jak też metod pracy nad utworem wykazuje umiejętność samodzielnej pracy nad rozwojem warsztatu instrumentalnego i repertuaru muzycznego	• ES_W01 • ES_W07 • ES_U04 • ES_U10 • ES_U12	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada wiedzę niezbędną do korzystania z literatury metodycznej i artystycznej związanej z organami oraz literaturą organową liturgiczną /biblioteka, internet/, jej analizowania i interpretacji	• ES_W02 • ES_W05	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	• ES_W01	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- systematyczne uczęszczanie i aktywność na zajęciach, sumienne opanowywanie wyznaczanego przez pedagoga zakresu materiału podczas pracy własnej

- na zakończenie semestru prezentacja opanowanego materiału

Literatura podstawowa

- 1."Śpiewnik Wawelski" - wszystkie tomy. Kraków
2. Ks. Jan Siedlecki -"Śpiewnik Kościelny" Kraków 2015
3. Śpiewnik pieśni kościelnych, Witold Zalewski PWM
4. Ćwiczenia dla adeptów szlachetnej sztuki organowego *akompaniamentu liturgicznego* - Tomasz Kulikowski

Literatura uzupełniająca

- 1."Śpiewnik Śląski" wszystkie tomy, Katowice
- 2."Liber usualis" wyd. 1956

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Michał Kocot (ostatnia modyfikacja: 29-04-2021 09:57)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ