

Painting - course description

General information	
Course name	Painting
Course ID	03.1-WA-MaID-MAL-Ć-S14_pNadGen34JXF
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	8
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	120	8	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przygotowanie studenta do samodzielnego uprawiania dyscypliny malarstwa na profesjonalnym poziomie, ugruntowanie jego kreatywnej postawy opartej na zaangażowaniu, samodyscyplinie i samorozwoju.

Prerequisites

Brak wymagań wstępnych.

Scope

- Samodzielne i świadome kształtowanie formy dzieła plastycznego.
- Kreowanie dzieł malarskich tworzących większe formy wypowiedzi (dyptyk, tryptyk, seria, cykl itp.).

Teaching methods

Realizacja pod okiem pedagoga indywidualnego projektu bądź szerszego programu.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna i rozumie linie rozwoju malarstwa wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi	K_W04	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa	K_W05	an observation and evaluation of activities during the classes	Class
Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie rozwijania indywidualnej techniki i metody pracy	K_U03	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobiera metody, narzędzia badawcze, potrafi opracować i zaprezentować wyniki, pozwalające na rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie studiowanego kierunku studiów	K_U09	a discussion	Class
Potrafi tworzyć dzieła oparte o złożone struktury i hierarchie stosowanych środków stylistycznych	K_U11	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena czynionych postępów.

Recommended reading

J. Cage: Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Universitas, Kraków, 2008

E. H. Gombrich; Pisma o sztuce i kulturze; Universitas; 2011;

Heinrich Wofflin; podstawowe pojęcia historii sztuki; słowo/obraz terytoria, Gdańsk; 2021;

Władysław Ślesicki; Techniki malarskie, spoiwa organiczne; Wydawnictwo Arkady, Warszawa; 1984;

Further reading

1. Artforum, [WWW.artforum.com](http://www.artforum.com)
2. Art Review, [WWW.artreview.com](http://www.artreview.com)
3. Flash Art., [WWW.flashartonline.com](http://www.flashartonline.com)
4. Parkett, [WWW.parkettart.com](http://www.parkettart.com)
5. Obieg, www.obieg.pl
6. Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Notes

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Modified by dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ (last modification: 04-05-2021 01:54)

Generated automatically from SylabUZ computer system