

Painting - course description

General information	
Course name	Painting
Course ID	03.1-WA-MaID-MAL-Ć-S14_pNadGen34JXF
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	8
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	120	8	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przygotowanie studenta do samodzielnego uprawiania dyscypliny malarstwa na profesjonalnym poziomie, ugruntowanie jego kreatywnej postawy opartej na zaangażowaniu, samodyscyplinie i samorozwoju.

Prerequisites

Zaliczenie poprzedzającego semestru.

Scope

- Samodzielne i świadome kształtowanie formy dzieła plastycznego.
- Kreowanie dzieł malarskich tworzących większe formy wypowiedzi (dyptyk, tryptyk, seria, cykl itp.).

Teaching methods

Realizacja pod okiem pedagoga indywidualnego programu bądź projektu;

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa	K_W05	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Dysponuje pogłębioną wiedzą obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu studiowanego kierunku studiów	K_W08	a discussion	Class
Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne, emocjonalne, intuicję i wyobraźnię w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań wyrazowych i formalnych	K_U06	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Samodzielnie i świadomie kształtuje cechy własnej techniki malarskiej i rozwija indywidualny styl wypowiedzi	K_U12	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena czynionych postępów.

Recommended reading

- E.H. Gombrich: O sztuce, Rebis, Poznań,
- J. Cage: Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Universitas, Kraków, 2008
- E. H. Gombrich; Pisma o sztuce i kulturze; Universitas; 2011;
- Heinrich Wofflin; podstawowe pojęcia historii sztuki; słowo/obraz terytoria, Gdańsk; 2021;

Further reading

1. Artforum, WWW.artforum.com
2. Art Review, WWW.artreview.com
3. Flash Art., WWW.flashartonline.com
4. Parkett, WWW.parkettart.com
5. Obieg, www.obieg.pl
6. Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Notes

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Modified by dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ (last modification: 04-05-2021 01:45)

Generated automatically from SylabUZ computer system