

Seminarium magisterskie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie
Kod przedmiotu	03.6-WA-MaID-SMGR-Ć-S14_pNadGenLYE2A
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	10
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Przygotowanie studentów do wykonania pracy dyplomowej, która powinna być dowodem samodzielnego myślenia i umiejętności korzystania z literatury oraz rozwiązywania podstawowych problemów badawczych. Założonym wynikiem szkolenia jest osiągnięcie jak najwyższego poziomu opracowanych prac magisterskich. Seminarium winno być treningiem umiejętności uczenia się, pracy zespołowej, podejmowania decyzji oraz pisania syntetycznych raportów.

Wymagania wstępne

Umiejętność formułowania myśli na piśmie, sporządzania raportów naukowych, notatek, pisania krótkich form publicystycznych i naukowych.

Zakres tematyczny

Krytyka narracji naukowej. Metody badawcze w pracach naukowych.

Opracowanie materiału (analiza ilościowa i jakościowa), Techniki narracji naukowej.

Przedłożenie I wersji rękopisu, poprawki, dyskusja nad stylem i przejrzystością. Przygotowanie pracy do druku. Przygotowanie do obrony problematyki poruszanej w pracy podczas egzaminu dyplomowego. Przebieg egzaminu dyplomowego (przepisy dotyczące plagiatu, regulamin uczelni itp.

Metody kształcenia

Dyskusja, metaplan, burza mózgów, metoda problemowa. Referowanie opracowanego materiału. Praca koncepcyjna i problemowa. Definiowanie pojęć. Twórcze rozwiązywanie problemów. Metody aktywizujące (burza mózgów, projekty, dyskusje).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna i rozumie oraz swobodnie używa pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego, biegle definiuje plastyczne środki wyrazu Zna i rozumie linie rozwoju malarstwa wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi Dysponuje pogłębioną wiedzą obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu studiowanego kierunku studiów Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobiera metody, narzędzia badawcze, potrafi opracować i zaprezentować wyniki, pozwalające na rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie studiowanego kierunku studiów Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz stosować je w oryginalny sposób K_U15 Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne wykorzystując szczegółowe ujęcia teoretyczne pochodzące z różnych źródeł K_K01 Jest gotowy do integracji i interpretacji nabytej wiedzy, posiada świadomość konieczności ustawicznego uczenia się Jest zdolny do samodzielnego i elastycznego myślenia w celu rozwiązywania problemów i do zachowania twórczej postawy	- K_W01 - K_W04 - K_W08 - K_U09 - K_U10 - K_U15 - K_K01 - K_K02	- aktywność w trakcie zajęć - konspekt - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - przygotowanie referatu - referat - wypowiedź pisemna	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przedstawienie koncepcji pracy, zreferowany rozdział, udział w zajęciach.

Literatura podstawowa

1. Becker Howard S. Warsztat pisarski badacza, Warszawa 2013.
2. Eco U. Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Warszawa 2007.
3. Kozłowski H. Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu, Warszawa 2009.
4. Seweryniak H. Metodyka uczenia się pisania prac dyplomowych, Płock 2000.
5. Szkutnik Z. Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów, Poznań 2005.

Literatura uzupełniająca

1. Pułło A. Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów. Warszawa 2000.
2. Oliver P. Jak pisać prace uniwersyteckie? Kraków 1999.
3. Weiner J. Technika pisania i prezentowania przyrodniczych prac naukowych. Warszawa 1998.
4. Urban S. Jak napisać dobrą pracę magisterską? Wrocław 1997.

Uwagi

W ramach zajęć będą odbywać się 2 godziny konsultacji tygodniowo.

Zmodyfikowane przez dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-05-2021 22:49)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ