

Diploma Seminar - course description

General information	
Course name	Diploma Seminar
Course ID	03.6-WA-MaID-SMGR-Ć-S14_pNadGenLYE2A
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	10
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit

Aim of the course

Przygotowanie studentów do wykonania pracy dyplomowej, która powinna być dowodem samodzielnego myślenia i umiejętności korzystania z literatury oraz rozwiązywania podstawowych problemów badawczych. Założonym wynikiem szkolenia jest osiągnięcie jak najwyższego poziomu opracowanych prac magisterskich. Seminarium winno być treningiem umiejętności uczenia się, pracy zespołowej, podejmowania decyzji oraz pisania syntetycznych raportów.

Prerequisites

Umiejętność formułowania myśli na piśmie, sporządzania raportów naukowych, notatek, pisania krótkich form publicystycznych i naukowych.

Scope

Krytyka narracji naukowej. Metody badawcze w pracach naukowych.

Opracowanie materiału (analiza ilościowa i jakościowa), Techniki narracji naukowej.

Przedłożenie I wersji rękopisu, poprawki, dyskusja nad stylem i przejrzystością. Przygotowanie pracy do druku. Przygotowanie do obrony problematyki poruszanej w pracy podczas egzaminu dyplomowego. Przebieg egzaminu dyplomowego (przepisy dotyczące plagiatu, regulamin uczelni itp.

Teaching methods

Dyskusja, metaplan, burza mózgów, metoda problemowa. Referowanie opracowanego materiału. Praca koncepcyjna i problemowa. Definiowanie pojęć. Twórcze rozwiązywanie problemów. Metody aktywizujące (burza mózgów, projekty, dyskusje).

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna i rozumie oraz swobodnie używa pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego, biegle definiuje plastyczne środki wyrazu Zna i rozumie linie rozwoju malarstwa wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi Wykazuje znajomość licznych związków łączących malarstwo z innymi dyscyplinami sztuki Dysponuje pogłębioną wiedzą obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu studiowanego kierunku studiów Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobiera metody, narzędzia badawcze, potrafi opracować i zaprezentować wyniki, pozwalające na rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie studiowanego kierunku studiów Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz stosować je w oryginalny sposób Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne wykorzystując szczegółowe ujęcia teoretyczne pochodzące z różnych źródeł Jest zdolny do samodzielnego i elastycznego myślenia w celu rozwiązywania problemów i do zachowania twórczej postawy	K_W01 K_W04 K_W07 K_W08 K_U09 K_U10 K_U15 K_K02	- a draft - a preparation of a research paper - a research paper - a written statement - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes	Class

Assignment conditions

Przedstawienie koncepcji pracy, zreferowany rozdział, udział w zajęciach.

Recommended reading

1. Becker Howard S. Warsztat pisarski badacza, Warszawa 2013.
2. Eco U. Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Warszawa 2007.
3. Kozłowski H. Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu, Warszawa 2009.
4. Seweryniak H. Metodyka uczenia się pisania prac dyplomowych, Płock 2000.
5. Szkutnik Z. Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów, Poznań 2005.

Further reading

1. Pułło A. Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów. Warszawa 2000.
2. Oliver P. Jak pisać prace uniwersyteckie? Kraków 1999.
3. Weiner J. Technika pisania i prezentowania przyrodniczych prac naukowych. Warszawa 1998.
4. Urban S. Jak napisać dobrą pracę magisterską? Wrocław 1997.

Notes

W ramach zajęć będą odbywać się 2 godziny konsultacji tygodniowo.

Modified by dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ (last modification: 14-05-2021 22:57)

Generated automatically from SylabUZ computer system