

Painting Forms in the Illustration - course description

General information	
Course name	Painting Forms in the Illustration
Course ID	03.1-WA-MalarP-FMwl-S16
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	4
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- Celem przedmiotu jest uwypuklenie ilustracji artystycznej, która nie stanowi dosłownej interpretacji tekstu, lecz jest wizją, pomysłem, koncepcją artysty malarza – ilustratora. W tym kontekście celem przedmiotu jest powstanie obrazu, w dowolnej technice, inspirowanego prozą, poezją, muzyką, tekstami satyrycznymi, wydarzeniami, historiami, kulturą, codziennością etc. Przedmiot ten, ukierunkowuje studenta na świadomy wybór formy ilustracji, opowieści narracyjnej czy komiksu, w zależności od indywidualnych predyspozycji, umiejętności, zainteresowań studenta. Celem jest to, aby student potrafił odpowiedzieć plastycznie na zadany temat, a także by potrafił zaproponować go prowadzącemu.

Prerequisites

- Kompetencje rysunkowe i malarskie.

Scope

- Przedmiot obejmuje pogłębioną pracę w poznanych już technikach malarskich takich jak: malarstwo tradycyjne, akwarela, gwasz, kredka, olej, akryl, collage oraz concept art jako forma ilustracji.
- Zakres tematyczny przedmiotu kładzie nacisk na równowagę podstaw warsztatowych i teoretycznych rozwoju studenta.
- Malarstwo, w tym zakresie, jest dyscypliną asymilującą szeroki wachlarz dostępnych środków wypowiedzi artystycznej przy biegłym opanowaniu współczesnych środków kształtowania obrazu.

Teaching methods

- Metody kształcenia obejmują realizację prac z zakresu opowiadania historii obrazem.
- Ćwiczenia obejmują tematy z zakresu ilustrowania beletrystyki, tekstów poetyckich oraz artykułów publicystycznych z uwzględnieniem różnych formatów ilustracji podyktowanych typografią wydawnictwa. Nauka spójności formalnej i ikonicznej w zakresie cyklu ilustracji.
- Studenci nabywają umiejętności łączenia technik oraz ich adekwatnego wykorzystania we własnych kreacjach artystycznych.
- Przedmiot uczy interpretowania różnych zagadnień na język ilustracji, przez pracę z różnorodnymi rodzajami tekstami.

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umie wykorzystywać klasyczne i współczesne środki obrazowania artystycznego w ramach zróżnicowanych technik i technologii w tym cyfrowych	K_U07	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Dysponuje pogłębioną wiedzą obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakres w zakresie historii ilustracji i komiksu i innych dziedzin kultury w pracy nad kształtowaniem własnej wizji artystycznej	K_W08	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne, emocjonalne, intuicję i wyobraźnię w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań w ilustracji	K_U06	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów	K_U02	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

- Podstawą oceny jest realizacja tematów, które zmierzają do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia.
- Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy konsultacje
- Systematyczny kontakt on-line, aktywność w grupie założonej na potrzeby działania pracowni na facebooku
- wspólny czat/dyskusja naukowa ze studentami dotycząca problematyki zajęć

Recommended reading

Ilustracje. Przewodnik, Nick Souter, Tessa Souter, 2012

Nie ma się co obrażać. Nowa polska ilustracja, Patryk Mogilnicki, 2017

Ambrose/Harris *Layout. Zasady, kompozycja, zastosowanie*, Wydawnictwo naukowe PWN, Warszawa 2008

Ten łokieć źle się zgina. Rozmowy o ilustracji, Sebastian Frackiewicz

Further reading

www.magazynsum.pl/

www.polskailustracjadladzieci.pl

www.culture.pl/pl/tag/polska-ilustracja

Notes

Modified by dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (last modification: 14-05-2021 15:57)

Generated automatically from SylabUZ computer system