

Alternatywne formy malarskie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Alternatywne formy malarskie
Kod przedmiotu	03.1-WA-MalarD-AIForMal-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozwijanie elastycznego i twórczego podejścia do tradycyjnych technik malarskich oraz

poszukiwanie nowych perspektyw dla obrazowania korespondującego z przejawami współczesnej kultury.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Obraz malarski jako narzędzie i środek społecznej komunikacji.

Zakres tematyczny przedmiotu jest kształtowany we współpracy ze studentem

i uwzględnia jego osobiste zainteresowanie malarstwem i stanem współczesnej kultury.

Metody kształcenia

Zadania tematyczne realizowane pod kierunkiem pedagoga.

Konsultacje podczas bieżących zajęć w miarę potrzeby studenta.

Omawianie ukończonych prac indywidualnie i w trakcie dyskusji w szerszym gronie.

Przeglądy prac o charakterze roboczym, w trakcie semestru.

Przegląd podsumowujący na zakończenie semestru.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada pogłębioną wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy. Umie swobodnie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów.	K_W03 K_U01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest zaangażowanie i aktywność w realizacji podjętych zadań i tematów.

Udział w konsultacjach okresowych i podsumowujących przeglądach prac.

Literatura podstawowa

Magazyn Szum: <https://magazynszum.pl>

Muzeum Sztuki Nowoczesnej: <https://artmuseum.pl/pl/kolekcja/o-kolekcji>

Narodowa Galeria Sztuki Zachęta: <https://zacheta.art.pl/pl>

<https://www.moma.org>

https://www.museum-of-now.com/?gclid=EAlaIqobChMlj9GSs56D8AIVBuztCh0uhgzAEAAAYASAAEgKY2PD_BwE

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 16-04-2021 19:47)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ