

Photography - course description

General information	
Course name	Photography
Course ID	03.4-WA-AWP-FOTO-Ć-S14_pNadGen61HZY
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Rozpoznanie roli fotografii w sztuce współczesnej. Doświadczenie fotografii jako narzędzia umożliwiającego i poszerzającego środki i sposoby wypowiedzi w różnych dziedzinach twórczości. Pogłębienie świadomości artystycznej ekspresji studenta poprzez działania fotograficzne w przestrzeni. Nabycie umiejętności samodzielnego proponowania znaczeń oraz realizacji zagadnień przy pomocy zróżnicowanych form i sposobów obrazowania wynikających z techniki i technologii fotografii.

Student ma możliwość interpretacji programu poprzez zapis analogowy, cyfrowy.

Prerequisites

Opanowanie techniki i technologii fotografii w stopniu podstawowym. Umiejętność samodzielnej rejestracji obrazu poprzez zapis cyfrowy i prawidłowy dobór parametrów. Świadomość tradycji obrazowania fotograficznego.

Scope

Pogłębienie zagadnień i umiejętności nabytych w ramach II semestru zaliczenia przedmiotu Podstawy fotografii cyfrowej. Prezentacja zagadnień przybliżających kontekst fotografii współczesnej. Przykładowe tematy: *Przez czas i bez-czas* (zagadnienia dotyczące interpretacji pamięci fotografii), *Książka fotograficzna* (zagadnienia mające związek z sekwencją, narracją obrazami). Propozycja koncepcyjnej formy realizacji tematu dowolnego (przedstawionego przez studenta).

Teaching methods

Realizacja ćwiczeń w warunkach studyjnych, praca w plenerze, korekta indywidualna, dyskusje w grupie. Systematyczne przeglądy prac.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych z obszaru fotografii. Pogłębia umiejętności prawidłowego doboru parametrów rejestracji obrazu fotograficznego. Jest świadomy powiązań malarstwa i fotografii, ma znajomość kontekstów działań interdyscyplinarnych	W02 W06	- a project - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Jest świadomy obszaru znaczeń teorii i estetyki fotografii współczesnej	W05	- a project - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Prawidłowo definiuje fotograficzne środki wyrazu, rozwija indywidualny styl budowania znaczeń w obszarze fotografii	U11	- a project - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

Podstawowe kryteria otrzymania zaliczenia:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach i konsultacjach indywidualnych
- dokumentacja przebiegu procesu kształcenia - **katalogi zaliczeniowe etapowe i końcowe umieszczone na dysku Drive wg instrukcji opracowania** udostępnionej przez prowadzącą Pracownię
- realizacja przez studenta ćwiczeń i tematów z efektem finalnym - **prace o charakterze koncepcyjnym, prace o charakterze wystawienniczym**

Recommended reading

1. „Fotografia: realność medium”, praca zbiorowa pod red. G. Dziamskiego, A. Kępińskiej, S. Wojneckiego, wyd. ASP Poznań, Poznań 2000
2. Rouillé André, „Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną”, Universitas, Kraków 2007
3. [Rousse Georges](#) (autorska strona www)
4. Sontag Susan, „O fotografii”, wyd. Karakter, Warszawa 2009

Further reading

1. Flusser Vilém, „Ku filozofii fotografii”, wyd. Aletheia, Warszawa 2015
2. Michałowska Marianna, „[Niepewność przedstawienia. Od kamery obskury do współczesnej fotografii](#)”, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Nauk Społecznych UAM, 2017
3. „Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej”, praca zbiorowa pod red. M. Hopfinger, wyd. IBL PAN 1999
4. www.magazynsum.pl
5. www.szerokikadr.pl

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 26-04-2021 16:53)

Generated automatically from SylabUZ computer system