

Fotografia - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fotografia
Kod przedmiotu	03.4-WA-AWP-FOTO-Ć-S14_pNadGen61HZY
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozpoznanie roli fotografii w sztuce współczesnej. Doświadczenie fotografii jako narzędzia umożliwiającego i poszerzającego środki i sposoby wypowiedzi w różnych dziedzinach twórczości. Pogłębienie świadomości artystycznej ekspresji studenta poprzez działania fotograficzne w przestrzeni. Nabycie umiejętności samodzielnego proponowania znaczeń oraz realizacji zagadnień przy pomocy zróżnicowanych form i sposobów obrazowania wynikających z techniki i technologii fotografii.

Wymagania wstępne

Opanowanie techniki i technologii fotografii w stopniu podstawowym. Umiejętność samodzielnej rejestracji obrazu poprzez zapis cyfrowy i prawidłowy dobór parametrów. Świadomość tradycji obrazowania fotograficznego.

Zakres tematyczny

Pogłębienie zagadnień i umiejętności nabytych w ramach III semestru zaliczenia przedmiotu. Prezentacja zagadnień przybliżających kontekst fotografii współczesnej. Sposób realizacji zakresu tematycznego w dużym stopniu wynika z indywidualnych zainteresowań i doświadczeń studenta.

Student ma możliwość interpretacji programu poprzez zapis analogowy, cyfrowy, wideo, obiekt, instalację.

Metody kształcenia

Realizacja ćwiczeń w warunkach studyjnych, praca w plenerze, korekta indywidualna, dyskusje w grupie. Systematyczne przeglądy prac.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych z obszaru fotografii. Pogłębia umiejętności prawidłowego doboru parametrów rejestracji obrazu fotograficznego. Jest świadomy powiązań malarstwa i fotografii, ma znajomość kontekstów działań interdyscyplinarnych	- W02 - W06	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Ćwiczenia
Jest świadomy obszaru znaczeń teorii i estetyki fotografii współczesnej	W05	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Ćwiczenia
Prawidłowo definiuje fotograficzne środki wyrazu, rozwija indywidualny styl budowania znaczeń w obszarze fotografii	U11	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Podstawowe kryteria otrzymania zaliczenia:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach i konsultacjach indywidualnych
- dokumentacja przebiegu procesu kształcenia - **katalogi zaliczeniowe etapowe i końcowe umieszczone na dysku Drive wg instrukcji opracowania** udostępnionej przez prowadzącą Pracownię
- realizacja przez studenta ćwiczeń i tematów z efektem finalnym - **prace o charakterze koncepcyjnym, prace o charakterze wystawienniczym**

Literatura podstawowa

1. „Fotografia: realność medium”, praca zbiorowa pod red. G. Dziamskiego, A. Kępińskiej, S. Wojneckiego, wyd. ASP Poznań, Poznań 2000
2. Rouillé André, „Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną”, Universitas, Kraków 2007
3. [Rousse Georges](#) (autorska strona www)
4. Sontag Susan, „O fotografii”, wyd. Karakter, Warszawa 2009

Literatura uzupełniająca

1. Flusser Vilém, „Ku filozofii fotografii”, wyd. Aletheia, Warszawa 2015
2. Michałowska Marianna, „[Niepewność przedstawienia. Od kamery obskury do współczesnej fotografii](#)”, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Nauk Społecznych UAM, 2017
3. „Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej”, praca zbiorowa pod red. M. Hopfinger, wyd. IBL PAN 1999
4. www.magazynsum.pl
5. www.szerokikadr.pl

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 26-04-2021 16:56)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ