

# Philosophy - course description

| General information |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Course name         | Philosophy                                       |
| Course ID           | 08.1-WA-MaIP-FIL-W-S14_pNadGenTECN5              |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                  |
| Field of study      | Painting                                         |
| Education profile   | academic                                         |
| Level of studies    | First-cycle studies leading to Bachelor's degree |
| Beginning semester  | winter term 2021/2022                            |

| Course information  |                                                                    |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 1                                                                  |
| ECTS credits to win | 2                                                                  |
| Course type         | obligatory                                                         |
| Teaching language   | polish                                                             |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Artur Pastuszek</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Lecture        | 30                             | 2                          | -                              | -                          | Credit             |

## Aim of the course

Zapoznanie z problematyką filozoficzną w ujęciu historycznym. Ukazanie filozofii jako fundamentu myślenia naukowego. Zapoznanie z najbardziej ogólnymi kategoriami refleksji teoretycznej o rzeczywistości, człowieku, państwie i społeczeństwie a także wprowadzenie do tematyki filozoficznych uwarunkowań sporu o sztukę.

## Prerequisites

Wiedza na poziomie ogólnokształcącym.

## Scope

1. Przedmiot filozoficznej refleksji. Podstawowe pojęcia filozoficzne. Etymologia, zakres, konstytutywne pytania i ich źródła.
2. Główne dyscypliny, działy i związane z nimi obszary refleksji. Różnorodne koncepcje uprawiania filozofii. Filozofia a nauki szczegółowe. Filozofia jako nauka (wiedza).
3. Poznawcza funkcja filozofii. Filozofia a światopogląd. Problematyka epistemologiczna (gnoseologiczna) w filozofii. Idealizm epistemologiczny a realizm. Pytanie o granice poznania – sceptycyzm i agnostycyzm. Idealizm transcendentálny vs. idealizm immanentny. Problem źródeł poznania – natywizm a empiryzm genetyczny. Aprioryzm a empiryzm. Racjonalizm a irracjonalizm.
4. Problematyka wartości (aksjologia). Podstawowe pojęcia etyki. Estetyka jako dyscyplina filozoficzna – obszar refleksji i główne pojęcia: sztuka, piękno, wzniosłość, smak, przeżycie estetyczne, twórczość, wartość estetyczna, geniusz, ekspresja, treść, forma. Problematyka jedności i wielości sztuki, jej autonomii i swoistości.

## Teaching methods

Wykład (metoda audytoryjna)

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Outcome symbols | Methods of verification                                                                                 | The class form                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego. Prawidłowo definiuje plastyczne środki wyrazu. Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju malarstwa w historii sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem. Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa. Potrafi projektować i realizować dzieła plastyczne z wykorzystaniem wiedzy i doświadczeń z zakresu podstawowych kryteriów stylistycznych. Czerpie inspiracje z tradycji malarstwa oraz z aktualnych tendencji występujących w tej dyscyplinie. |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>a pass - oral, descriptive, test and other</li><li>esej</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Lecture</li></ul> |

## Assignment conditions

Obecność na zajęciach, napisanie eseju dotyczącego omawianej problematyki.

## Recommended reading

K. Ajdukiewicz, *Zagadnienia i kierunki filozofii*, Wyd. Antyk, Kęty-Warszawa 2003.

C. Wodziński, *Filozofia jako sztuka myślenia*, Warszawa 1999.

W. Tatarkiewicz, *Historia filozofii*, t. I-III, Wyd. PWN, Warszawa 2001.

S. Swieżawski, *Dzieje europejskiej filozofii klasycznej*, Warszawa-Wrocław 2000.

*Filozofia. Podstawowe pytania*, pod red. E. Martensa, H. Schnädelbacha, Warszawa 1995.

K. Löwith, *Od Hegla do Nietzschego. Rewolucyjny przełom w myśli XIX wieku*, Warszawa 2001.

J. Derrida, *Marginesy filozofii*, Spacja, Warszawa 2002.

## Further reading

G. S. Kirk, J. E. Raven, M. Schofield, *Filozofia przedsokratejska*, Warszawa-Poznań 1999.

A. Krokiewicz, *Zarys filozofii greckiej*, Warszawa 1995.

W. K. C. Guthrie, *Filozofowie greccy od Talesa do Arystotelesa*, Kraków 1996.

E. Gilson, *Historia filozofii chrześcijańskiej w wiekach średnich*, Warszawa 1987.

Z. Kuderowicz, *Filozofia nowożytnej Europy*, Warszawa 1989.

B. Russell, *Problemy filozofii*, Warszawa 1995.

M. Scheler, *Stanowisko człowieka w kosmosie*, [w:] *Pisma z antropologii filozoficznej i teorii wiedzy*, W-wa 1987.

T. Nagel, *Co to wszystko znaczy? Bardzo krótkie wprowadzenie do filozofii*, Warszawa 1993.

P. Kunzmann, F-P. Burkard, F. Wiedmann, *Atlas filozofii*, Warszawa 2003.

## Notes

Modified by dr Artur Pastuszek (last modification: 15-04-2021 18:23)

Generated automatically from SylabUZ computer system