

# Painting - course description

| General information |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Course name         | Painting                                         |
| Course ID           | 03.1-WA-MaIP-MAL-Ć-S14_pNadGenXZX2D              |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                  |
| Field of study      | Painting                                         |
| Education profile   | academic                                         |
| Level of studies    | First-cycle studies leading to Bachelor's degree |
| Beginning semester  | winter term 2021/2022                            |

| Course information  |                                                                                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 4                                                                                  |
| ECTS credits to win | 7                                                                                  |
| Course type         | obligatory                                                                         |
| Teaching language   | polish                                                                             |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 120                            | 8                          | -                              | -                          | Credit with grade  |

## Aim of the course

Samodzielna praca twórcza w oparciu o nabyte umiejętności warsztatowe. Wykreowanie cyklu: tematu jego opracowanie i realizacja prac malarskich.

## Prerequisites

zaliczenie poprzednich semestrów

## Scope

- Projektowanie i planowanie kompozycji malarskich (szkic malarski).
- Realizacja właściwa o charakterze studyjnym
- studium martwej natury,
- studium wnętrza,
- studium pejzażu,
- portret i autoportret,
- studium postaci.

## Teaching methods

- Ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga.
- Indywidualny kontakt pedagoga ze studentem.
- Omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów, w trakcie ich powstawania jak też wobec gotowych, ukończonych prac.

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                                   | Outcome symbols                                                       | Methods of verification                                                                                                                                                                                                                                            | The class form                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do wykonania kompozycji na płaszczyźnie                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">W02</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li><li>• przegląd wykonanych prac</li></ul>                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Class</li></ul> |
| Posiada znajomość podstawowych wzorców kreacji i improwizacji                                                                         | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">W03</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• an observation and evaluation of activities during the classes</li><li>• analiza wykonanych prac</li></ul>                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Class</li></ul> |
| Dysponuje podstawową wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">W04</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• an observation and evaluation of activities during the classes</li><li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li><li>• Rozmowy i konsultacje indywidualne w trakcie realizacji zadań</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Class</li></ul> |
| Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa                                         | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">W05</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul>                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Class</li></ul> |

| Outcome description                                                                                                            | Outcome symbols       | Methods of verification                                                                                                                               | The class form |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Jest przygotowany do samodzielnego zdobywania, gromadzenia i analizowania informacji oraz ich interpretacji w celach twórczych | • <a href="#">K02</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>activity during the classes</li> <li>an observation and evaluation of activities during the classes</li> </ul> | • Class        |
| Umie tworzyć koncepcje i zgodnie z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów                           | • <a href="#">U01</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li> </ul>                                     | • Class        |

## Assignment conditions

Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

## Recommended reading

- Kenneth Clark „Akt – studium idealnej formy”
- Charles Sterling, „Martwa natura od starożytności do XX wieku”
- „Martwa natura. Historia, arcydzieła, interpretacje”
- R. Arnheima, „Sztuka i percepcja wzrokowa”
- Maria Rzepińska „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”
- Tadeusz Boruta „O malowaniu duszy i ciała”

## Further reading

1. Mieczysław Porębski „Sztuka a informacja”
2. Cennini C. „Rzecz o malarstwie”
3. Leonardo da Vinci „ Traktat o malarstwie”
4. „Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce”
5. Tadeusz Boruta „Szkoła Patrzenia”
6. Władysław Stróżewski „Wokół piękna”
7. W. Kandyński „O duchowości w sztuce”
8. Max Doerner „Materiały Malarskie i ich zastosowanie”
9. Władysław Ślesieński „Techniki malarskie, spoiwa mineralne”
10. Artforum, WWW.ARTFORUM.COM
11. Art Review, WWW.ARTREVIEW.COM
12. Flash Art., WWW.FLASHARTONLINE.COM
13. Parkett, WWW.PARKETTART.COM
14. Obieg, WWW.OBIEG.PL
15. Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

## Notes

Ze względu na często występujące naturalne różnice w poziomie uzdolnień plastycznych studentów jak również różnice w tempie przyswajania specyficznej wiedzy i umiejętności pedagog jest zmuszony indywidualizować tok pracy na wszystkich etapach kształcenia. Poszczególne części programu i elementy tworzące zakres tematyczny przedmiotu mogą być realizowane przez pedagogów w różnym czasie. Zdarza się również, że na kolejnych etapach kształcenia powraca się też w miarę potrzeby do zadań o charakterze podstawowym.

dotatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Modified by dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ (last modification: 03-05-2021 23:53)

Generated automatically from SylabUZ computer system