

Rysunek anatomiczny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek anatomiczny
Kod przedmiotu	03.1-WA-MaIP-RYSA-Ć-S14_pNadGenTDGHG
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. Piotr Szurek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zajęcia zaznajamiają studentów z anatomią człowieka, uczą ukazywać ją za pomocą rysunku. Zajęcia poszerzone zostają o wiedzę dotyczącą perspektywy. Wzbogacają studentów o nowe doświadczenia, mogą być źródłem inspiracji i wstępem do samodzielnej pracy twórczej, której tematem jest człowiek.

Wymagania wstępne

Studenci rozwijają zdobyte w pierwszym semestrze umiejętności rysunkowe i potrafi wykorzystać swoją wiedzę.

Zakres tematyczny

Tematy realizowane podczas zajęć:

- dokładne studium ludzkiego ciała
- studium tułowia, tułów w ruchu
- kończyny górne, ramiona, bark, anatomia dłoni
- kończyny dolne, biodro udo, podudzie, budowa stopy
- różnice w budowie ciała kobiety i mężczyzny
- ciało w przestrzeni, perspektywa postaci (skrót)
- postać w ruchu
- zadanie domowe: szkice głowy człowieka - oczy, nos, usta, uszy

Metody kształcenia

Program pracy przewiduje wyłącznie ćwiczenia rysunkowe z natury (studium aktu). Zajęcia mają na celu zaznajomienie studentów z budową ludzkiego ciała, szczegółami anatomicznymi, przejściami i relacjami pomiędzy poszczególnymi partiami ciała. Ogromne znaczenie ma studiowanie proporcji a także wycucie konstrukcji postaci. Ważna jest tu wnikliwa obserwacja i bezpośrednie spostrzeganie, gdyż studenci spotykają się z perspektywicznymi zniekształceniami, skrótami. Przeprowadzane ćwiczenia zapoznawać będą z ogólną budową człowieka, jak i z poszczególnymi częściami ciała osobno (np. tors, kończyny górne i dolne, głowa). Dynamizowanie pozy, studiowanie człowieka w ruchu, przedstawianie napiętych i rozluźnionych mięśni prowadzić będzie do pełniejszego poznania ciała, jego dynamiki. Zadania rysunkowe rozszerzone zostają o aspekt przestrzeni wokół człowieka.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi dobierać i stosować środki rysunkowe adekwatnie do realizowanych zadań	U02	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi wykonywać szkice koncepcyjne i twórczo wykorzystywać je w trakcie zajęć	• U06	- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat kompozycji i struktury rysunku i malarstwa	• W03	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Potrafi przeprowadzić samodzielnie krytyczną analizę własnych prac rysunkowych	• U12	- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Potrafi tworzyć rysunki oparte o złożone środki stylistyczne	• U09	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Na ogólną ocenę studenta składają się: aktywność w pracowni, zaangażowanie i współpraca z prowadzącymi, samodzielność, kreatywność, ocena artystycznego i merytorycznego rezultatu prac. Istotne jest zrealizowanie ustalonej ilości rysunków.

Literatura podstawowa

1. Sarah Simblet, „Anatomia dla artystów”, Arkady, Warszawa, 2003
2. Josef Zrzawy, „Anatomia człowieka dla plastyków”, PZWL, Warszawa, 1963
3. Jenő Barscsay, „Anatomia dla artysty”, Wydawnictwo Ossolińskich, Wrocław, 1988
4. Terisio Pignatti, „Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa”, Arkady

Literatura uzupełniająca

1. R.D. Sinelnikow, Atlas of human anatomy, tom 1-3, Mir Publishers, Moscow, 1989
2. Strony www artystów podejmujących tematykę ludzkiego ciała w ujęciu anatomicznym

Uwagi

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez prof. Piotr Szurek (ostatnia modyfikacja: 24-04-2021 16:47)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ