

Rzeźba - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Kod przedmiotu	03.1-WA-MaIP-RZBA-Ć-S14_pNadGenR27KP
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z różnymi technikami rzeźbiarskimi, rozwijanie i wykorzystanie umiejętności dotyczących rzeźby, wyobraźni i świadomości kształtowania przestrzeni. Kształtowanie świadomości rzeźbiarskiej i jej praktyczne wykorzystanie. Umiejętność rozwoju własnej kreacji i indywidualności twórczej oraz refleksji z tym związanej.

Rozszerzenie własnej świadomości artystycznej i doświadczeń związanych z technologią warsztatu rzeźbiarskiego, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności dotyczące rzeźby, a także pokrewnych technik plastycznych, twórcza postawa, otwartość na świat i drugiego człowieka. Dyspozycyjność studentów wobec takich wartości, jak praca, rozmowa, spotkanie, obserwacja, doświadczenie. Umiejętność posługiwania się podstawowymi narzędziami związanymi z wypowiedzią rzeźbiarską..

Zakres tematyczny

Propedeutyka warsztatu rzeźbiarskiego

Rzeźbiarskie studium natury

Studium aranżacji przestrzeni, obiekt w przestrzeni,

Techniki i formy rzeźbiarskie (rzeźba pełna, ażurowa, rozczłonkowana, zintegrowana z otoczeniem)

Ukazanie rzeźby jako indywidualnej wypowiedzi, opartej na doświadczeniu związanym z poznawaniem siebie i świata

Indywidualna i twórcza wypowiedź na tematy zawarte w programie Pracowni.

Metody kształcenia

Dośkonalewanie umiejętności i świadomości artystycznej, poprzez doświadczanie różnych technik i form rzeźbiarskich.

Ukazanie rzeźby jako indywidualnej wypowiedzi, opartej na ciągłym doświadczeniu związanym z poznawaniem siebie i świata.

Inspirowanie studentów do samodzielnych decyzji twórczych, do formułowania własnych myśli, koncepcji, przekonań. Zachęcanie do wyrażania problemów artystycznych, sądów, do twórczego dialogu, do twórczego sporu.

Indywidualne i grupowe rozmowy, korekty, spory i dyskusje na tematy związane rzeźbą i działaniami przestrzennymi

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy	• W03	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt • realizacja zadań rzeźbiarskich,	• Ćwiczenia
Samodzielnie i świadomie kształtuje cechy własnej techniki rzeźbiarskiej i rozwija indywidualny styl wypowiedzi	• U11	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt • realizacja zadań rzeźbiarskich,	• Ćwiczenia
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego,	• U02	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt • realizacja zadań rzeźbiarskich,	• Ćwiczenia
Jest gotów do zaprezentowania własnej działalności artystycznej posługując się fachową terminologią z zakresu rzeźby	• K05	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt • realizacja zadań rzeźbiarskich,	• Ćwiczenia
Zna i rozumie pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego, i prawidłowo rozróżnia plastyczne środki wyrazu oraz rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinie rzeźby	• W01	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Frekwencja

Aktywność na zajęciach

Realizacja programu Pracowni

Przegląd prac

Literatura podstawowa

1. A. Kępińska- „Energie sztuki”, Wydawnictwo Wiedza Powszechna - 1990
2. G.Dziamski - „Wolność od intelektu?”, Zeszyty kulturoznawcze - Wrocław 1990
3. LBrogowski- „Sztuka i człowiek”, - Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne- 1990
4. Leszek Brogowski - "Sztuka w obliczu przemian" , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne - Warszawa 1990
5. Zbigniew Warpechowski - „, Zasobnik", Wydawnictwo Słowo Obraz Terytoria - Gdańsk1998
6. Marek Wasilewski - „Sztuka Nieobecna" , Wydawnictwo - Obserwator - Poznań 199

Literatura uzupełniająca

1. Rocznik „ Rzeźba Polska", tom 7: 1994- 1995, Sztuka Instalacji, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku - Wydawnictwo Orońsko - 1998
2. Umberto Eco - „, Dzieło Otwarte, forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych", Wydawnictwo Czytelnik - 1994
- 3.Umberto Eco - „,Historia piękna", Wydawnictwo - Dom Wydawniczy Rebis - Poznań 2005
- 4.Bieżące publikacje na temat sztuki współczesnej.

Uwagi

