

History of painting - course description

General information	
Course name	History of painting
Course ID	03.6-WA-MaIP-HMAL-W-S14_pNadGenYBQ1B
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information

Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	• dr Lidia Głuchowska

Classes forms

The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem zajęć jest przybliżenie studentom wiedzy z zakresu historii i technologii malarstwa, by na podstawie stylistyki potrafili umiejętnie identyfikować, datować i

Prerequisites

charakteryzować typowe obiekty poszczególnych dziedzin malarstwa, rozpoznawać zastosowaną technikę, w tym np. techniki iluzjonistyczne czy rodzaje technik witrażowych. Zaliczenie egzaminu z historii sztuki w semestrze I.

na zajęciach terminologia, np. alla prima, al secco, en grisaille, quadratura, sfumato etc.

na zajęcia Scope

Techniki nie będą jednak wyłącznie technikami korelacyjnymi, a systemowymi, opierającymi się na dyskursywnym sposobie rozumowania i wyrażania myśli. W tym celu wykorzystamy przede wszystkim technik tablicowych (sztalugowych), miniaturowych i monumentalnych, spoiw farb i rodzaju podłoża, technik specyficznych dla danej epoki, a także związanych z nimi terminologii. Ponadto kurs uwzględni Wykład konserwacyjny połączony z prezentacją power point, pokazami filmów, elementami burzy mózgów, koreferatów i dyskusji.

prezentację historycznego rozwoju poszczególnych dziedzin tej dyscypliny sztuk wizualnych i przegląd specyficznych dokonań najwybitniejszych twórców poszczególnych epok, w miarę możliwości wykład przy obiektach, połączony ze zwiedzaniem wystaw, szkół i gabinetów, a także charakterystykę stylistyczną i prezentację metod analizy wybranych obiektów.

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
1. Zna i rozumie pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego i prawidłowo rozróżnia plastyczne środki wyrazu oraz rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa 2.Posiada podstawową wiedzę z zakresu technik i współczesnych technologii (w tym cyfrowych), w zakresie malarstwa oraz innych dyscyplin plastycznych 3.Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy 4.Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju malarstwa w historii sztuki, zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem oraz wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa 5.Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa, posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji, 6.Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie twórczym oraz w wypowiedzi ustnej i pisemnej (książki, katalogi, czasopisma, Internet)	• W01 • W02 • W03 • W04 • W05 • U03	• a discussion • a draft • a multiple choice and open questions test • a research paper • activity during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Lecture

Assignment conditions

Regularne, aktywne uczestnictwo w zajęciach, konspekt, referat i koreferat z prezentacją power point, test podsumowujący.

Recommended reading

Materiał do zajęć Studenci otrzymują od Prowadzącej w formie prezentacji power point/pdf systematycznie w toku zajęć.

Literatura podstawowa dostępna w internecie:

- Jan Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto* (najlepiej wydania od 2005 roku).

- Ernst Gombrich, *O sztuce* (najlepiej wydania od 2005 roku).

1. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 2005.
2. John Cage: *Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Kraków 2008.

3. Ewa Chabińska-Ichanka, Luba Ristujczina: *Wielka księga malarstwa*, Bielsko-Biała 2013.
3. Patrick De, Partick Rynck: *Jak czytać malarstwo - rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów*, Kraków 2005
4. Dorota Folga-Januszevska: *Jak czytać malarstwo polskie. Od XI wieku do 1914 roku*, Kraków 2012
5. Antonella Fuga: *Techniki i materiały*, Warszawa 2008.
6. Ernst Gombrich: *O sztuce*, Warszawa 1997.
7. David Hockney: *Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich wielkich mistrzów*, Kraków 2006.
8. H. W. Janson: *Historia sztuki*, Warszawa 1993.
9. Ewa Micke-Broniarek: *Realizm i naturalizm*
10. *Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu*, Warszawa 1999.
11. Joanna Pollakówna: *Malarstwo polskie między wojnami*, Warszawa 1982
12. Maria Poprzęcka: *Galeria. Sztuka patrzenia*. Warszawa 2004.
13. Hans Richter: *Dadaizm: sztuka i antysztuka*, tłum. J. S. Buras, Warszawa 1983.
14. Anda Rottenberg: *Sztuka w Polsce 1945-2000*. Warszawa 2005.
15. Maria Rzepińska, *Historia koloru*, t. I i II
16. Maria Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*
17. *Sztuka świata*, t. 1-12
18. Jon Thompson: *Jak czytać malarstwo współczesne*, Kraków 2006
19. *Wyprawa w 20-lecie*, red. Katarzyna Nowakowska-Sito, Warszawa 2008.

Further reading

Monografie wybitnych malarzy i strony WWW związane z tematem.

Notes

Modified by dr Lidia Gluchowska (last modification: 16-04-2021 19:34)

Generated automatically from SylabUZ computer system